LOUIS JOUVET
THÉATRE
THEATRE
LOUIS JOUVET
SCÈNE CONVENTIONNÉE DES ARDENNES
SAISON 17•18

Quand la question des moyens
évince celle des finalités,
et que la gestion de l'outil devient
sa propre fin, les choses perdent
leur sens, l'État de droit sa raison d'être,
et l'homme son chemin.
Trois exemples à domicile de cette
subversion managériale :
la Défense, la Culture, l'Ecole.
Trois noblesses humiliées.

Régis Debray
L'Erreur de calcul

THEATRE
LOUIS JOUVET
SCÈNE CONVENTIONNÉE DES ARDENNES

WWW.THEATRELOUISJOUVET.FR

ÉDITO

Comme nous le précisions dans les premières lignes de notre éditorial de la saison passée, le Théâtre Louis Jouvet est une association dotée d'une mission de service public dont le contenu a été cette année redéfini par l'État. Toujours attribuée en considération du projet du directeur garant de l'indépendance des choix artistiques, la nouvelle appellation « scène conventionnée d'intérêt national », qui va sous peu nous être accordée dans le cadre du renouvellement de notre conventionnement, reconnaît la qualité du programme d'actions artistiques et culturelles que notre équipe a mené depuis 2004 et poursuivra dans les années à venir, contribuant ainsi à l'aménagement et à la diversité artistique et culturelle de notre territoire.

Maire-adjointe
chargée
de la culture
Françoise Léopold
Président
Philippe Laffay
Directeur
Jean-Philippe
Mazzia

Tout en veillant plus que jamais à développer nos activités sur vos lieux mêmes de vie et à nourrir les parcours d'éducation artistique et culturelle des 3 000 enfants et adolescents scolarisés comme des adultes en situation économique, sociale ou physique d'exclusion du Pays rethélois ; nous mettrons à disposition de ceux qui, chaque saison, nourrissent nos rêves, nos émotions et notre réflexion des moyens humains et matériels favorisant leur travail de recherche et de création.

Belles découvertes à tous, et au plaisir de vous retrouver bientôt !

Septembre

P. 6 **Bouchka**
Théâtre de marionnettes
F Ven. 22 • 14h

P. 8 **Ce qui nous vient de loin**
Danse et papier
F Mar. 26 • 10h

P. 10 **Le Grand voyage**
Installation, projection, film d'animation
F Jeu. 28 • 9h15
F Jeu. 28 • 10h30
F Jeu. 28 • 13h30
F Jeu. 28 • 14h30

Octobre

P. 12 **Leurre de vérité**
Conte poétique et illusion
B Dim. 1 • 16h

P. 14 **Whispers**
Danse et marionnettes
F Ven. 13 • 14h30

P. 16 **Les Fourberies de Scapin**
Théâtre de marionnettes
F Jeu. 19 • 10h
A Jeu. 19 • 20h30
F Ven. 20 • 14h30

Novembre

P. 18 **L'Avis du rêveur**
Conte
F Jeu. 16 • 14h

P. 20 **Vania, mort pour la France**
Conte
A Ven. 17 • 20h30

P. 22 **Le Porteur d'histoire**
Théâtre
A Ven. 24 • 20h30

Décembre

P. 24 **Glace !**
Danse sur glace
L'Atmosphère
C Jeu. 14 • 20h30

Janvier

P. 26 **Via Kanana**
Danse et cabaret musical
Reims
D Sam. 13 • 18h30

P. 28 **Trio Walter**
Musique
Amagne
B Dim. 21 • 17h

P. 30 **Vassilena Serafimova**
Musique
Novy-Chevrières
B Dim. 28 • 17h

Février

P. 32 **Quatuor Arod**
Musique
Asfeld
B Dim. 4 • 17h

P. 34 **Fils de(ux)**
Théâtre et musique
F Ven. 9 • 14h30

P. 36 **Le Révizor**
Théâtre
A Mar. 13 • 20h30

Mars

P. 38 **Au Bonheur des vivants**
Théâtre gestuel
A Dim. 18 • 16h

Avril

P. 40 **Don Quichotte**
Théâtre
L'Atmosphère
C Dim. 8 • 16h

P. 42 **Le Magicien des couleurs**
Théâtre musical
F Mar. 17 • 10h

P. 44 **Le Jour de gloire est arrivé…**
Théâtre
A Ven. 20 • 20h30

Mai

P. 46 **La Jurassienne de réparation**
Théâtre de rue
Charleville-Mézières
E Sam. 19 • 21h

Nous poursuivrons cette saison notre cycle de lectures au sein des bibliothèques du Pays rethélois pour donner vie à quelques textes en écho à certains des spectacles présentés au théâtre.
Le programme 2018 fera l'objet d'une publication ultérieure.

Accueil, informations, réservations et billetterie
Du mardi au vendredi
de 14h à 18h
16 place Hélène Cyminski
08300 Rethel
03 24 39 67 75
rp.louisjouvet@orange.fr

Les jours de représentation
En semaine : de 14h à l'heure du spectacle
Le dimanche : 1h avant la représentation

Retrouvez les tarifs pages 62 et 63

© Marc Mesplie photographe

Bouchka

Rachel Hausfater • Lou Broquin

Demain, il fera jour !

RETHEL

TARIF F

Théâtre Louis Jouvet
Ven. 22 sept. à 14h

Théâtre de marionnettes
École buissonnière
à partir de 4 ans
Durée : 0h40

J'ai écrit La Lumière de Bouchka il y a des années, et cela me faisait de la peine que cette histoire n'existe plus que dans mon souvenir… Et un matin de novembre, comme par miracle, ma petite boule de rage est apparue sur scène, vivante et vibrante… Et devant elle, médusés, captivés, enchantés, il y avait des dizaines d'enfants (dont moi) qui l'aimaient et partageaient sa colère, son désespoir et sa joie retrouvée… Merci à Lou qui a su ressusciter Bouchka avec tant de justesse, de puissance et de délicatesse !

Rachel Hausfater

Bouchka, est une merveilleuse adaptation de l'album de Rachel Hausfater. Une fabrique de rêve, mais du rêve éveillé !

Odyssud

Une petite fille constate qu'une fois de plus son père n'est pas là. En elle éclate alors une tempête. Perdue dans sa colère, Bouchka cherche la lumière et traverse cet état comme on traverse la nuit. Elle décide alors de transformer le monde qui l'entoure pour qu'il soit en accord avec ce qu'elle ressent.
Joyeuse, piteuse, rieuse, pleureuse, perdue, déterminée, elle aura, au bout de sa quête, cette grande force qu'ont les enfants de passer d'un état à l'autre en un claquement de doigts. Elle découvrira ainsi que la lumière a toujours été là, en elle, et que si elle accepte de s'apaiser, celle-ci rejaillira.

Texte
Rachel Hausfater
Mise en scène
et adaptation
Lou Broquin
Assistanat
Odile Brisset

Interprétation
Nora Joncquet
et Ysé Broquin
Masques
et marionnettes
Lou Broquin,
Odile Brisset,
Michel Broquin

Décor
Pierre-Adrien Lecerf
et Michel Broquin
Lumière
Guillaume Hermann
Musique
Christophe Ruetsch
www.ciecreature.fr

© Théâtre de cuisine

Ce qui nous vient de loin...

Katy Deville • Patricia Guannel

... c'est la curiosité pour le monde

RETHEL

TARIF F

Théâtre Louis Jouvet
Mar. 26 sept. à 10h

Danse et papier
École buissonnière
à partir de 2 ans
Durée : 0h30

Adultes, nous gardons notre curiosité, parfois bien enfouie. C'est au contact de l'enfant que nous retrouvons le plaisir des découvertes, des inventions, des surprises et des rires. Un regard sur le monde, spontané et innocent.

Katy Deville

Il y a Patricia, celle qui danse, souffle, murmure, caresse l'espace et les matières. Et Katy, celle qui chante. Elles se retrouvent sur le plateau, pour cette nouvelle création, autour de la matière choisie : le papier.
Le papier de soie comme une peau de commencement, une chrysalide, un infini. Le papier kraft et ses différents grammages, comme une excroissance poétique de soi. On commence par le plus fragile jusqu'au plus solide ; comme une lignée, une généalogie de nos mémoires. Comme une métaphore du bébé qui s'éveille à la vie et chemine parmi ses découvertes, ses expériences.

Conception
et interprétation
Katy Deville
et Patricia Guannel
Avec la complicité
de Laurent Dupont

Assistanat
Judith Bouchié-Végis
Scénographie
Patrick Vindimian
Costumes
Virginie Breger

Lumière
Marie Carrignon
www.theatredecuisine.com

© Judith Nab

Le Grand voyage

Judith Nab • Dirck Nab

Le tour du monde en bus !

RETHEL

TARIF F

Théâtre Louis Jouvet
Jeu. 28 sept. à 9h15, 10h30, 13h30 et 14h30

Installation, projections, film d'animation
École buissonnière
de 4 à 7 ans
Durée : 0h45

Le Grand voyage est basé sur un concept simple et construit d'une façon magnifique : le partage d'un flot continu d'images lors d'un voyage en bus ressenti physiquement. Avec ce projet, Judith Nab crée un théâtre vivant et magique pour les tout-petits.
Theaterkrant

Il est extraordinaire de voir comment Judith Nab sait créer une unité à travers diverses atmosphères, avec la force de suggestion qu'un monde entier passe sous nos yeux.
De Morgen

Un petit bus hyperréaliste à l'échelle des enfants a été construit à l'intérieur d'un grand bus de ville, où les voyageurs embarquent pour un grand voyage. Pour l'occasion, Judith Nab a réalisé avec son père, le peintre Dirck Nab, des dessins de paysages de plusieurs dizaines de mètres de long, qu'ils ont combinés avec des animations et filmé en stop motion, comme des images qui défilent. Montez dans un vrai bus pour un voyage autour du monde ! Ressentez le tremblement du bus, la tension et l'aventure des voyages ! Découvrez de l'autre côté de la mer des contrées lointaines où le soleil nous aveugle, où le vent nous soulève !

Concept et animations
Judith Nab
Dessins
Dirck Nab
et Judith Nab

Conception et aménagement bus
Fiction Factory
Décor intérieur bus

Judith Nab
et Luk Willekens
Extérieur du bus
Fiction Factory
www.judithnab.nl

© Luc Apers

Leurre de vérité

Luc Apers • Eric De Staercke

Les illusions retrouvées !

RETHEL

TARIF B

Théâtre Louis Jouvet
Dim. 1er oct. à 16h

Ouverture de saison !
Conte poétique et illusion
Tous publics
à partir de 9 ans
Durée : 1h10

Ce que fait Luc Apers est toujours sidérant. C'est un cocktail d'humour, de théâtre et d'expériences paranormales qui se déguste avec un immense plaisir : celui de se faire avoir, mais toujours avec classe, humour et imagination.
Moxity

Luc Apers a bluffé tout son monde lors du dernier congrès européen de l'Ordre des mentalistes. Ses nombreux confrères ont été époustouflés par sa prestation théâtralisée. À travers ce spectacle aussi novateur que drôle, il rafraîchit en effet la discipline !
Centre France

Luc Apers est juriste et économiste de formation. Après sept ans passés au barreau d'Anvers, il raccroche sa toge pour consacrer sa vie à sa passion : le théâtre. Il fait alors rapidement ses débuts sur scène, apparaît régulièrement dans les médias belges, tient à Paris l'affiche au Lucernaire pendant deux mois et met en scène *Candle & Sword*, d'Aaron Crow, un numéro qui remporte le premier prix au World Championships of Magic et sera présenté trois fois au Plus grand cabaret du monde, sur France 2. Mêlant le conte à l'humour et les deux à la magie, Luc Apers nous entraîne dans un univers où normal et paranormal se côtoient, où fiction et réel dialoguent. Le mentalisme a trouvé son poète !

Texte
Bob Carty et Luc Apers
Mise en scène
Eric De Staercke
Interprétation
Luc Apers

Musique
Jorrit Collyns
Lumière
Nicolas Masset
Scénographie
Franky Claeys

Effets spéciaux
Luc Apers
www.dunacteurlautre.com

© Mika Wajnrych

Whispers

Nicole Mossoux

Si je crois aux fantômes ?
Non. J'en ai peur !

RETHEL

TARIF F

Théâtre Louis Jouvet
Ven. 13 oct. à 14h30

Danse et marionnettes
École buissonnière
à partir de 15 ans
Durée : 0h55

Une œuvre intense et crépusculaire, terriblement belle et terriblement inquiétante en même temps. L'obscurité, la musique et les bruitages jouent un rôle central dans la mise en place d'une ambiance indescriptible, à la limite du film d'horreur. Une grande réussite, émotionnellement puissante, visuellement magnifique.
Toute la Culture

Sur scène, une femme seule. Seule, ou peut-être pas. Il semble en effet que l'espace soit habité. En témoignent des présences furtives, des sons larvés, des figures fantomatiques qui surgissent ça et là pour nous chuchoter à l'oreille, telles les gardiennes d'un secret inavouable. Une femme se tient là, et elle ne sait plus qui parle en elle, et de quoi : est-ce réellement sa propre histoire qui, peu à peu, prend ainsi forme ? Tous les sens aux aguets, elle tente de décrypter ces bruissements qui ressemblent furieusement à un complot contre le vivant. Mânes ou fantômes, nos ancêtres se lovent en effet parfois en nous, et guident nos bras pour des vendettas qui surgissent du fond des âges…

Conception
et interprétation
Nicole Mossoux
Chorégraphie
et mise en scène
Nicole Mossoux
Collaboration
Patrick Bonté
Bruitage et
objets sonores
Mikha Wajnrych

Musique en direct
Thomas Turine
Costumes
Colette Huchard
Maquillage
Jean-Pierre Finotto
Scénographie
Johan Daenen
Lumière
Patrick Bonté

Régie générale
David Jans

Prix spécial du 27e
Festival international
de marionnettes
de Bielsko Biala
http://mossoux-bonte.be/

© F. Jean

Les Fourberies de Scapin

Molière • Émilie Valantin

Que diable allait-il faire dans cette galère ?

RETHEL

TARIF A
Théâtre Louis Jouvet
Jeu. 19 oct. à 20h30

TARIF F
Théâtre Louis Jouvet
Jeu. 19 oct. à 10h
Ven. 20 oct. à 14h30

Théâtre de marionnettes
Tous publics
et école buissonnière
à partir de 8 ans
Durée : 1h15

Quelle architecture ! Pour monter ses Fourberies, Émilie Valantin a imaginé des marionnettes à taille humaine que seul Scapin, unique comédien de chair et de sang, manipule à sa guise… Un modèle d'ingéniosité et d'équilibre qui nous fait rire et nous surprend.

Télérama

S'il y a une pièce de Molière où la marionnette peut prendre tout son sens, où le mot manipulation peut résonner avec bonheur, c'est bien celle où un fourbe zanni enfile des scapinades sur le fil de sa sournoiserie. Émilie Valantin explore cette relecture de la pièce via l'incroyable performance de Jean Sclavis, comédien inspiré doublé d'un marionnettiste virtuose.

Le Clou dans la planche

Zerbinette est aimée de Léandre et Hyacinthe d'Octave, mais leurs barbons de pères ne veulent pas en entendre parler. Scapin met tout son génie de valet roublard et malicieux à résoudre l'intrigue, et tire ici les ficelles au sens propre, manipulant à vue huit grandes et magnifiques marionnettes, mirages qu'on pourrait croire sortis de ses rancœurs et ressassements solitaires. Une interprétation surprenante, magique et métaphysique !

Texte
Molière
Adaptation
et interprétation
Jean Sclavis
Mise en marionnettes
et accessoires
Émilie Valantin
Assistanat
François Morinière

Participation
Isabelle Schäller
et Adeline Isabel
Musique et clavecin
(rôle de Hyacinthe)
Vincent de Meester
Lumière
Gilles Richard
Décor
Jean-Luc Maire

Régie
Gilles Richard,
Gilles Drouhard,
Bruno Cribier

Nomination
aux Molières 2008
http://cie-emilievalantin.fr/

© Pascal Salzard

L'Avis du rêveur

Pascal Salzard

J'ai des réponses...
Qui a des questions ?

RETHEL

TARIF F

Théâtre Louis Jouvet
Jeu. 16 nov. à 14h

Conte
École buissonnière
à partir de 8 ans
Durée : 0h55

FESTIVAL DU CONTE

J'aime que mon conte ne donne pas de leçons mais de l'espoir,
qu'il déclenche rires et émotions, qu'il soit simple mais pas simpliste ;
j'aime conter à des petits, à des adultes, aux deux réunis ;
j'aime quand je sens que le public tombe avec moi dans l'histoire ;
j'aime que mon conte soit drôlement intelligent ou si parfaitement idiot
qu'on ne peut faire autrement que d'y croire.

Pascal Salzard

Cette racontée parle de je ne sais qui, qui cherche je ne sais quoi, vers je ne sais où. C'est un enfant qui ramasse un morceau de craie, dessine une échelle et grimpe voir si les nuages sont aussi doux que du coton... C'est un paysan qui part avec trois sous en poche épouser une princesse... C'est un idiot qui marche avec trois mots en bouche à la recherche de son bonheur...
C'est une fille tombée dans un champ de cailloux où elle sème le mystère... C'est du rire, du combat, un grain de folie, trois grammes de sagesse, ça n'a ni queue ni tête et tout le monde y croit. Et le rêveur ? Il donne son avis sur la vie et s'en va. Comme vous ou moi.

Conteur
Pascal Salzard
www.eutectic-reims.fr

© Alain Julien

Vania, mort pour la France

Pascal Adam • Fred Pougeard

Les soldats méconnus

RETHEL

TARIF A

Théâtre Louis Jouvet
Ven. 17 nov. à 20h30

Conte
Tous publics
à partir de 14 ans
Durée : 0h55

FESTIVAL DU CONTE

C'est le privilège du conteur que d'être seul sur scène et de nous convier à un spectacle grandiose. Il suffit d'une chaise sur laquelle l'homme est assis. Parfois il se lève, s'éloigne, et de confident devient tribun. Ici, il parcourt les paysages. Ceux de la guerre, des combats. Les mots contiennent tout et ils emplissent l'espace. C'est un film, mieux qu'en 3D. Il suffit de les dire, mais rares sont ceux qui savent. Il faut une voix habitée par le verbe, capable de transporter le public dans un voyage qui peut durer des heures, sans dommages. Fred Pougeard sait le faire !

Revuespectacles.com

Mort en 1917 sur les champs de bataille de la Marne, Vania nous conte la terrible aventure qui fut la sienne et celle de ses compatriotes du Corps expéditionnaire russe. De sa mort au combat à son départ de la Russie, en passant par cette âpre vie des tranchées que vient bouleverser la révolution russe, nous entrons ainsi à rebours dans son épopée. Fred Pougeard est accompagné dans ce périple héroïque par l'accordéon poignant d'Yves Béraud, qui donne à l'ensemble son caractère russe, à la fois grave, sentimental et populaire.

Texte et mise en scène
Pascal Adam

Interprétation
Fred Pougeard
Musique
Yves Béraud

Lumière
Elie Roméro

© Cie Acme

Le Porteur d'histoire

Alexis Michalik

Une histoire peut en cacher une autre !

RETHEL

TARIF A

Théâtre Louis Jouvet
Ven. 24 nov. à 20h30

Théâtre
Tous publics
à partir de 14 ans
Durée : 1h40

Un défi à l'ennui… Une folie jubilatoire…
Télérama

Les histoires résultent les unes des autres, créant une véritable fresque que nous parcourons à travers un voyage littéraire rocambolesque…
L'Humanité

Bourré de rebondissements, d'intrigues à tiroirs et de clins d'œil historiques ou littéraires, ce spectacle qui renoue avec l'enfance et le plaisir simple d'écouter une histoire est une expérience en soi. On voyait les gens en sortir bouleversés !
Le Parisien

L'histoire commence à Linchamps, dans le nord des Ardennes, où Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents. Quinze ans plus tard, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement au cœur du Sahara, à la recherche d'un trésor colossal… Feuilleton littéraire haletant porté par cinq acteurs au jeu flamboyant, *Le Porteur d'histoire* est une invitation à relire notre Histoire en renouant avec le pouvoir illimité de notre imaginaire.

Texte et mise en scène
Alexis Michalik
Interprétation
Mounya Boudiaf,
Fadila Belkebla,
Patrick Blandin,
Emilie Blon Metzinger,
Benjamin Breniere,
Vanessa Cailhol,
Stéphanie Caillol,
Amaury De Crayencour,
Vincent Deniard,
Magali Genoud,
Julien Jacob,
Charles Lelaure,
Daniel Njo Lobe,
Justine Moulinier,
Benjamin Penamaria,
Michel Scotto Di Carlo,
Régis Vallee,
Ysmahane Yaqini
Lumière et régie générale
Anaïs Souquet
Costumes
Marion Rebmann
Son
Clément Laruelle
Musique
Manuel Peskine

Molière du meilleur auteur et du meilleur metteur en scène

www.acme.eu.com

© S. Ferrand

Glace !

Sebastien Lefrançois

Chaud devant !

RETHEL

TARIF C

Salle L'Atmosphère
Jeu. 14 déc. à 20h30

Danse sur glace
Tous publics
à partir de 7 ans
Durée : 1h

Bal glacé
mercredi 13 décembre à 20h30
Si vous ne possédez pas de patins, indiquez-nous votre pointure et munissez-vous de baskets.
Le nombre d'invités étant limité à 30, inscrivez-vous rapidement auprès de Thibaut Fenat - 03 24 39 67 75
rp.louisjouvet@orange.fr

Au fil de l'histoire, les artistes mêlent avec bonheur et à un rythme effréné hip-hop, danse contemporaine et patinage artistique. Ravi, le public est transporté dans le monde de Buster Keaton et de Charlie Chaplin. Mais haut en couleur !

Culture Hip Hop Festival

Ancien patineur de haut niveau, le danseur chorégraphe Sébastien Lefrançois a été séduit par le courant naissant des patineurs hors cadre qui, détournant les codes du patinage classique, apportent fraîcheur et liberté dans cette discipline parfois trop académique.
De cette passion est né ce spectacle givré et culotté sur une patinoire éphémère où batifolent des danseurs en patins… et un clown en baskets ! Énergie des corps et fluidité de la danse s'entrelacent au fil d'une intrigue aussi joyeuse que poétique. Une heure et des poussières d'un show qui vous fera fondre de plaisir !

Bal glacé

Vous avez réservé et avez envie d'être initié au duo sur glace ? N'hésitez pas, venez participer au Bal glacé !
Mercredi 13 décembre à 20h30

Direction artistique
Sébastien Lefrançois
Assistanat
Thierno Thioune
Concept
Claire Bournet
Danseurs contemporains
Tuomas Lahti
et Isabelle Franques

Danseur hip-hop
Manuel Guillaud
Patineurs
Claire Bournet,
Elisa Siegmund,
Aurélien Robert
Clown, circassien
Joël Colas
Scénographie
Yan Bernard

Musique
Thierry Bertomeu
Lumière
David Baudenon
Costumes
Erick Plaza Cochet
https://traficdestyles.com/

© Grégory Maqoma

Via Kanana

Gregory Maqoma

Je danse, donc je suis !

REIMS

TARIF D

Manège de Reims
Sam. 13 jan. à 18h30

Danse et cabaret musical
Tous publics
à partir de 7 ans
Durée : 1h

Une soirée chez nos voisins !
Dans le cadre de cet événement, une navette (aller-retour) sera mise à disposition entre Rethel et Reims.

Les danseurs sud-africains de la compagnie Via Katlehong Dance sont des chauffeurs d'ambiance capables de retourner une salle comme une crêpe en dansant, sifflant et tapant sur leurs bottes en caoutchouc. Enracinés dans l'histoire de l'apartheid, ces hommes étonnants font flamber le hip-hop d'Afrique du Sud.
Télérama

Créée en 1992, la compagnie Via Katlehong Dance tire son nom du township sud-africain de Katlehong, l'un de ces quartiers déshérités où est née la culture contestataire pantsula.
Dans ses spectacles, Via Katlehong mêle de façon inédite plusieurs danses communautaires d'Afrique du Sud : la danse pantsula, sorte de hip-hop non acrobatique mais virtuose par sa rapidité ; la tap dance, claquettes percussives avec chaussures ferrées ; le step, claquettes, proche du time step américain ; et le gumboot, une danse de mineurs à base de frappes des mains sur les cuisses et les mollets. Criant, sifflant, frappant des pieds et des mains, l'assistance ne se prive pas de participer à ces fêtes regorgeant de fureur de vivre !

Chorégraphie
Grégory Maqoma
Assistanat
à la chorégraphie
Buru Mohlabane

Interprétation
En cours
Lumière et images
Olivier Hauser
et Jurgen Meekel

© C. Alary

Trio Walter

David Walter • Rie Koyama • Frédéric Lagarde

Quel brio !

AMAGNE

TARIF B

Salle des fêtes
Dim. 21 jan. à 17h

Musique
Tous publics
à partir de 7 ans
Durée : 1h

Je suis heureux de créer un pont entre notre musique perçue comme un glacier lointain et un public qui ne demande qu'à s'émerveiller. Il repart avec une image beaucoup plus positive du classique.
David Walter

Le trio Walter est né en 2012 de la rencontre du hautboïste David Walter avec la bassoniste Rie Koyama et le pianiste Frédéric Lagarde. Ces trois virtuoses reconnus sont en outre des chambristes passionnés qui partagent la scène avec de nombreux partenaires, tels que le Quintette Moragues ou l'ensemble Calliopée. Outre le répertoire original, le Trio Walter se singularise par des trans- criptions réalisées par David Walter d'œuvres de Tchaikovsky, Chausson, Bruch, Beethoven, Mozart… Pour sa première commande passée à un compositeur contemporain, le trio a choisi le compositeur bulgare Hristo Yotsov, dont l'œuvre sera créée courant 2017.

Collaboration
Les Concerts de Poche
Musiques
Mendelssohn,
Saint-Saëns,
Chausson,
Albeniz

Interprétation
David Walter
(hautbois),
Rie Koyama
(basson),
Frédéric Lagarde
(piano)

www.concertsdepoche.fr
www.davidwalter.fr

© Hana Ofangel

Vassilena Serafimova

Les baguettes magiques !

NOVY-CHEVRIÈRES

TARIF B

Salle des fêtes
Dim. 28 jan. à 17h

Musique
Tous publics
à partir de 7 ans
Durée : 1h

L'extraordinaire Vassilena Serafimova est devenue l'ambassadrice mondiale d'un instrument sinon méconnu, du moins souvent dédaigné des mélomanes : le marimba.

Le Figaro

Par son bonheur contagieux de jouer et un sens du partage musical rare, cette percussionniste de grand renom et musicienne accomplie attire la sympathie et suscite l'admiration de tous ceux qui l'écoutent.

Musicali.over-blog.com

Formée au CNSMD de Paris puis à la Juilliard School de New York, Vassilena Serafimova remporte entre 2003 et 2010 de nombreux prix internationaux qui lui ouvrent les portes du Carnegie Hall de New York en avril 2014. Un an plus tard, elle fait pour la première fois entendre le marimba aux Victoires de la musique en compagnie du pianiste de jazz Thomas Enhco, formant ainsi un magnifique duo que nous avions accueilli à l'automne 2014. Directrice de l'ensemble Paris percussion group, elle parcourt le monde entier en tant que soliste, chambriste ou pédagogue.

En collaboration avec
Les Concerts de Poche
Interprétation
Vassilena Serafimova

Musiques
Marimba, Bach, Ysaÿe, Scarlatti, Xenakis

www.concertsdepoche.fr
www.vassilenaserafimova.com

© Verena Chen

Quatuor Arod

Jordan Victoria • Alexandre Vu • Corentin Apparailly • Samy Rachid

La valeur n'attend pas le nombre des années !

ASFELD

TARIF B

Église Saint-Didier
Dim. 4 fév. à 17h

Musique
Tous publics
à partir de 7 ans
Durée : 1h

Le Capriccio opus 81 de Mendelssohn, donné en bis à l'auditorium du Louvre, achève de faire succomber une salle pleine. Le Quatuor Arod est un tout jeune ensemble, oui ; mais il est déjà un grand ensemble, une réunion d'artistes et de musiciens supérieurs auxquels l'avenir est ouvert.

Diapason

Le prestigieux concours de l'ARD, qui se tient tous les quatre ans à Munich, c'est le Graal des quatuors à cordes.
Le grand frisson a eu lieu au second tour, à la fin de l'Opus 13 de Mendelssohn, au cours duquel le tempérament et la sensibilité des Arod ont fait la différence.

Classica

Les Arod se sont unis en 2013, et l'âge de chacun oscille entre vingt-deux et vingt-cinq ans à peine. Premier prix des concours européens de la Fédération nationale des associations de parents d'élèves de conservatoires en 2014 et Carl Nielsen de Copenhague en 2015, le quatuor remporte le prestigieux concours international de l'ARD de Munich en 2016, et se produit depuis lors sur les plus grandes scènes comme au sein des festivals les plus réputés. En 2017, il crée le premier quatuor à cordes du compositeur français Benjamin Attahir, et enregistre pour le label Erato Warner Classics son premier disque consacré à Mendelssohn, qui sortira à l'automne 2017.

Collaboration
Les Concerts de Poche
Musiques
Mozart, Schumann, Mendelssohn

Interprétation
Jordan Victoria (violon), Alexandre Vu (violon), Corentin Apparailly (alto), Samy Rachid (violoncelle)

www.quatuorarod.com
www.concertsdepoche.fr

© Cie Queen's Pig

Fils de(ux)

Olivier Tchang Tchong

Ton fils est d'abord le fils de son temps…

RETHEL

TARIF F

Théâtre Louis Jouvet
Ven. 9 fév. à 14h30

Théâtre et musique
École buissonnière
à partir de 14 ans
Durée : 1h20

À travers des figures du père et du fils, cet électrique et envoûtant poème nous livre un état lucide mais non dénué d'espoir de la jeunesse ; celle d'hier et d'aujourd'hui.

Placeminute.com

Entrelacs de mythologie et d'actualité, de petite et grande histoires, cette pièce s'ordonne à travers une fusion des époques et des générations. Le metteur en scène mobilise les formes du documentaire, du théâtre, de la musique, pour explorer la barbarie depuis le mythe de Tantale et celui d'Ajax jusqu'aux attentats du 13 novembre 2015. Tantale qui trahit les Dieux et tue son propre fils avant que les Dieux ne le condamnent au supplice. Ajax qui décime un troupeau en croyant anéantir une armée. Sur fond de tragédie grecque, la petite histoire de Fils de(ux) est celle d'un voyage initiatique dans l'héritage de la barbarie, entre défaite et espérance.
Et l'humanité dans tout cela ? Le spectacle en renoue le fil, grâce à la figure du père — le propre père d'Olivier Tchang Tchong — et sa résilience par-delà les violences du monde.

Texte et mise en scène
Olivier Tchang Tchong
Interprétation
Olivier Tchang Tchong, Maëva Clamaron, Anatole Palichleb

Collaborateur artistique
Vincent Brunol
Musique
Maëva Clamaron, Anatole Palichleb, Olivier Tchang Tchong

Vidéo
Raphaël Etienne
https://fr-fr.facebook.com/olivier.tchangtchong

© Dominique Vallès

Le Révizor

Nicolas Gogol • Paula Giusti

Si tu as la gueule de travers, n'accuse pas le miroir !

RETHEL

TARIF A

Théâtre Louis Jouvet
Mar. 13 fév. à 20h30

Théâtre
Tous publics
à partir de 12 ans
Durée : 1h40

Transfigurés par des masques, huit comédiens nous tiennent en haleine sur un plateau où Paula Giusti a de plus eu l'idée géniale de faire jouer le faux Révizor par une marionnette. Jubilatoire de bout en bout, ce réjouissant Révizor est un régal pour les yeux et les oreilles !
L'Art Vues

Tout commence par un quiproquo. Une lettre adressée au gouverneur Anton Antonovich lui annonce la venue d'un inspecteur du gouvernement chargé « d'instructions secrètes ». D'autant plus inquiétante qu'elle est supposée incognito, cette présence met les autorités locales en ébullition. Paranoïa et mauvaise conscience aidant, tous les notables se lancent dans une opération improvisée d'enfumage qui ne tardera pas à leur jouer des tours. Quand deux commerçants découvrent dans une auberge un jeune voyageur de passage dénommé Khlestakov, la peur fait immédiatement de lui le redoutable « Révizor ». La nouvelle se répand et le jeune homme reçoit alors confidences, flatteries et largesses sonnantes et trébuchantes… Un monument de drôlerie corrosive à ne pas manquer !

Texte
Nicolas Gogol
Traduction
André Markowicz
Adaptation
et mise en scène
Paula Giusti
Assistanat
à la mise en scène
Camille Joviado

Interprétation
Dominique Cattani,
Florent Chapellière,
Larissa Cholomova,
Mathieu Coblentz,
Sonia Enquin,
André Mubarack,
Laure Pagès,
Florian Westerhoff
Musique et son
Carlos Bernardo

Marionnette
et conseil à
la manipulation
Pascale Blaison
Scénographie
Toda Via Teatro
Lumière et
régie générale
Fabrice Bihet
et Sébastien Vhoriol

© Les âmes nocturnes

Au Bonheur des vivants

Cécile Roussat • Julien Lubek

Les clowns célestes

RETHEL

TARIF A

Théâtre Louis Jouvet
Dim. 18 mar. à 16h

Théâtre gestuel
Tous publics
à partir de 7 ans
Durée : 1h10

Du mime, mais pas que… comme une bulle dans un rêve éveillé, nous flottons face à ce couple magique qui, avec grâce et élégance, fait jaillir le rire des situations les plus absurdes. Du grand art !

La Provence

Mêlant la poésie, la cruauté et le rire, Cécile Roussat et Julien Lubek nous ouvrent la porte de l'enfance. Terriblement drôle, surprenant, inventif et émouvant, ce voyage au plus près des vivants ne vous laissera pas indemnes… À voir absolument !

Toute la Culture

Après sept années à diriger chanteurs d'opéra ou artistes de cirque de renommée internationale, Cécile Roussat et Julien Lubek reviennent, pour notre plus grand bonheur, à leurs premières amours. Le résultat ? Une fable féerique aux allures de rêve éveillé qui nous conte l'enchantement du vivant face à l'ennui, l'attente, le désir contrarié, l'imprévisibilité, le mensonge, la peur de l'autre… À la croisée du mime, de l'illusion et du cirque, ils abolissent la pesanteur dans ce petit bijou de poésie où tout devient possible. Une sortie en famille à ne pas manquer !

Conception, mise en scène, interprétation
Cécile Roussat et Julien Lubek

Manipulation
Aurélie Lepoutre et Sayaka Kasuya ou Adèle Alaguette
Régie lumière
Cyprien Rességuier

Décor
Antoine Milian
Montage son
Matthieu Ply
www.shlemiltheatre.com

© Jean-Louis Fernandez

Don Quichotte

Miguel de Cervantès • Jérémie Le Louët

Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée !

RETHEL

TARIF C

Salle L'Atmosphère
Dim. 8 avr. à 16h

Théâtre
Tous publics
à partir de 12 ans
Durée : 2h05

Un spectacle hors norme, qui fait jouer aussi le public. Un moment inoubliable !
France 2 - Télématin

Histoires et ambiances se succèdent à un rythme fou ! En jouant à fond sur le divertissement comme sur le théâtre en construction, Jérémie Le Louët réussit là où Orson Welles et Terry Gilliam ont échoué dans l'adaptation de ce roman épique. Et c'est un exploit !
France Inter

Alonso Quijano a lu trop de romans de chevalerie. Le voilà qui change de nom et se fait chevalier pour défendre les opprimés et se couvrir de gloire. Mais l'improbable justicier confond fantasme et réalité. Il prend les auberges pour des châteaux, les moulins à vent pour de cruels géants et les troupeaux de brebis pour de féroces armées.
À travers une mise en scène haute en couleurs, Jérémie Le Louët nous transmet son amour pour ce personnage démesuré dont les actes relèvent autant de la tragédie classique que du canular ; Cervantès ne s'étant pas privé de se moquer de son héros en écrivant cette parodie de l'idéal chevaleresque considérée comme l'un des romans les plus importants de la littérature mondiale.

Texte
Miguel de Cervantès
Adaptation
et mise en scène
Jérémie Le Louët
Interprétation
Julien Buchy,
Anthony Courret,
Jonathan Frajenberg,
Jérémie Le Louët,
David Maison,
Dominique Massat

Collaboration artistique
Noémie Guedj
Scénographie
Blandine Vieillot
Costumes
Barbara Gassier
Vidéo
Thomas Chrétien,
Simon Denis,
Jérémie Le Louët
Lumière
Thomas Chrétien

Son
Simon Denis
Construction
Guéwen Maigner
Couture
Lydie Lalaux
Régie
Thomas Chrétien
ou Xavier Hulot,
Simon Denis
ou Tom Ménigault
www.dramaticules.fr

© Cie Mélimélo Fabrique

Le Magicien des couleurs

Arnold Lobel • Olivier Tchang Tchong • François Levé

Dessine-moi une couleur !

RETHEL

TARIF F

Théâtre Louis Jouvet
Mar. 17 avr. à 10h

Théâtre
[création]
École buissonnière
à partir de 4 ans
Durée : 0h45

Mélimélo Fabrique cultive une démarche interdisciplinaire qui associe souvent théâtre et vidéo. Adaptations de textes personnels ou collectifs, d'albums ou de romans d'auteurs vivants, ces créations témoins de notre vie quotidienne touchent aussi efficacement les petits que les grands.

Le monde était noir et blanc, les gens tristes et le temps gris. Le magicien de ce monde-là décide alors de rendre la vie plus gaie. Il invente une couleur, le bleu, et repeint le monde entier en bleu. Au début, les habitants sont ravis, mais le bleu s'avère peu à peu déprimant.
Le magicien trouve alors la formule du jaune.
Tout le monde en veut ! Mais le jaune est aveuglant et les habitants finissent par avoir mal à la tête.
Vite, le magicien découvre le rouge, qui devient la nouvelle couleur à la mode. Mais les esprits s'échauffent et les habitants se battent sans cesse. Le magicien commence à désespérer. Comment rendre ce monde gai et harmonieux ? Les pots de peinture tombent alors, se mélangent, et de nouvelles couleurs inconnues apparaissent : le vert, le rose, l'orange… Devant tant de diversité, le pays devient multicolore et joyeux !

Texte
Arnold Lobel
Direction artistique, adaptation, dramaturgie, scénographie, vidéo
François Levé

Mise en scène sur des propositions de François Levé
Olivier Tchang Tchong
Interprétation
François Levé et Gilles Favreau
Lumière
François Levé et Clément Fonteniaud

Régie
Clément Fonteniaud et Olivier Songy
Scénographie
Cie Mélimélo Fabrique

© Justine Creugny

Le Jour de gloire est arrivé…

Le Nouveau théâtre populaire

… Vie et mort de huit rois

RETHEL

TARIF A

Théâtre Louis Jouvet
Ven. 20 avr. à 20h30

Théâtre
Tous publics
à partir de 14 ans
Durée : 2h10

Le Nouveau Théâtre ? Une jeune troupe de théâtre qui perpétue chaque été dans un petit village d'Anjou l'esprit de Jean Vilar ! À découvrir cet été une pièce étonnante dans laquelle se succèdent quelques-uns des plus grands discours de la Cinquième République. Les comédiens sont remarquables, pleins de fougue, d'envie et de drôlerie. Courez-y vite !

La Scène

Qui a dit que la jeunesse se désintéressait de la politique ? *Le Jour de gloire est arrivé* nous conte l'odyssée sublime et grotesque de la politique française de 1958 à nos jours. Nés après la chute du Mur de Berlin, ces comédiens citoyens rejouent ainsi avec autant d'impertinence que de lucidité l'histoire de notre Ve République. Entre hauts faits et basses manœuvres, grands discours et petites phrases, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron, les moments clefs de notre roman national défilent… Et l'on voit peu à peu la politique, à l'image de la société, changer : la vie privée des puissants s'étale, le pouvoir des médias s'accroît, la hauteur des débats décroît… Un récit tragique et joyeux à ne manquer sous aucun prétexte !

Texte
Léo Cohen-Paperman et Sacha Todorov en collaboration avec les comédiens
Mise en scène
Léo Cohen-Paperman
Interprétation
Pauline Bolcatto, Valentin Boraud, Julien Campani, Philippe Canales, Emilien Diard-Detoeuf, Joseph Fourez, Sophie Guibard, Morgane Nairaud, Antoine Philippot, Loïc Riewer en alternance avec Clovis Fouin
Collaboration artistique et piano
Sacha Todorov
Scénographie
Justine Creugny
Lumière et régie générale
Thomas Chrétien
Costumes
Zoé Lenglare

© Théâtre Group'

La Jurassienne de réparation

Patrice Jouffroy

Les Gueules cassées !

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

TARIF E

Théâtre municipal
Sam. 19 mai. à 21h

Théâtre de rue
Tous publics
à partir de 7 ans
Durée : 1h30

Une soirée chez nos voisins !
Dans le cadre de cet événement, une navette (aller-retour) sera mise à disposition entre Rethel et Charleville-Mézières.

Les comédiens du Théâtre Group' se sont spécialisés dans le détournement des pratiques populaires. Il y a du Tati et du Prévert dans ces personnages authentiques et attachants qui nous projettent dans le monde des petites gens avec humour, finesse et poésie.
Libération

La concurrence, la mauvaise gestion, un fils peu enclin aux affaires et une ambition mal assumée mettent à mal une dynastie d'artisans. Ainsi, après faillite et dégraissages successifs, *La Jurassienne de réparation* n'a pu, pour survivre, que conserver une camionnette Renault élimée, quelques outils, une remorque et deux ouvriers. Elle vivote sur les routes en proposant ses services d'entretien.
Ses mécanos réalisent ainsi en direct le diagnostic d'une panne auto, puis la réparation de celle-ci. Durant cette tâche, confortablement assis, nous assistons à un cortège de scènes drôles, émouvantes, croustillantes…
Rendez-vous à 21h devant le Théâtre municipal de Charleville-Mézières pour faire connaissance avec ces personnages aussi truculents que pleins d'humanité…
Un spectacle phare et désormais classique du théâtre de rue !

Conception
Création collective
Direction artistique
Patrice Jouffroy

Interprétation
Patrice Jouffroy,
Martin Petitguyot,
Pio D'Elia,
Guillaume Dérieux

Savoir faire extérieur
Christian Pageault
www.lamuserie.com

PRODUCTIONS SPECTACLES

Bouchka : production : Créature • **soutiens :** DRAC Languedoc Roussillon — Midi-Pyrénées, Région Languedoc-Roussillon — Midi-Pyrénées, Mairie de Toulouse, Odyssud - scène des possibles de Blagnac, Scène des Trois ponts de Castelnaudary, Centre culturel des Mazades de Toulouse, Marionnettissimo • **Ce qui nous vient de loin… c'est la curiosité pour le monde : production :** Théâtre de cuisine • **Le Grand voyage : production :** Au Bain marie, Hetpaleis d'Anvers • **Leurre de vérité : production :** Ikado • **diffusion :** D'un Acteur, l'autre • **Whispers : production :** Mossoux-Bonté • **coproduction :** Théâtre de la Balsamine de Bruxelles, Théâtre Le Passage de Fécamp • **Les Fourberies de Scapin : coproduction :** Émilie Valantin (ex Théâtre du Fust), L'Esplanade Opéra — Théâtre de Saint-Étienne, Théâtre de la Renaissance d'Oullins • **soutiens :** DRAC Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, Départements de l'Ardèche et de la Drôme, Ville de Le Teil • **L'Avis du rêveur : coproduction :** EutectiC, Oralia • **soutiens :** DRAC Grand Est, Région Grand Est, Communauté de communes du Pays rethélois, Ville de Rethel • **Vania, mort pour la France : production :** L'Allégresse du pourpre • **coproduction :** commande du Département de la Marne et de la MJC Intercommunale d'Aÿ dans le cadre du Centenaire de la Grande Guerre. Création Festival Itinéraires 2016 • **Le Porteur d'histoire : production :** Acmé • **Glace ! : production :** Trafic de Styles, Théâtre d'Auxerre — scène conventionnée, • **soutiens :** DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Le Grand Théâtre de Provence, ADAMI, SPEDIDAM, CyberGlace de Moneteau • **Via Kanana : coproduction :** Via Katlehong Dance, Maison de la Danse de Lyon, La Villette de Paris, Châteauvallon — scène nationale, Le Manège Maubeuge / Mons — scène nationale de Maubeuge • **Production en Afrique du sud :** Steven Faleni • **Trio Walter, Vassilena Serafimova, Quatuor Arod : coréalisation :** Les Concerts de Poche et Théâtre Louis Jouvet de Rethel — scène conventionnée des Ardennes • **soutiens :** Mécénat musical Société Générale, Fondation Daniel et Nina Carasso, Fondation SNCF, Fondation Bettencourt Schueller, SPEDIDAM, Commissariat général à l'égalité des territoires, Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, Ministère de la culture et de la communication, Ministère de la ville, de la jeunesse et des sports et Total, dans le cadre de La France s'engage, DRAC Grand Est, Région Grand Est • **Fils de(ux) : production :** Queen's pig • **coproduction :** Le Nouveau Relax — scène conventionnée de Chaumont • **soutiens :** DRAC Grand Est, Région Grand Est • **Le Révizor : production déléguée :** Théâtre Romain Rolland — scène conventionnée de Villejuif • **coréalisation :** Théâtre de la Tempête / La Cartoucherie de Paris • **coproduction :** Toda Via Teatro, Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, L'Archipel — pôle d'action culturelle de Fouesnant-les-Glénan • **soutiens :** ADAMI, DRAC Île-de-France, Département du Val-de-Marne, Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses, Le Sémaphore — scène conventionnée de Cébazat, Théâtre de Saumur, Ville de Villejuif, Mairie de Paris • **Au Bonheur des vivants : production :** Les Âmes Nocturnes • **coproduction :** Théâtres de Charenton-le-Pont / Saint-Maurice • **aide à la création :** SPEDIDAM • **soutiens :** Théâtre des 2 Rives de Charenton, La Palène de Rouillac, Le Chapiteau Méli-Mélo de Versailles, La Vence — scène de Saint-Égrève, Commune de la Celle-les-Bordes • **Don Quichotte : production :** Les Dramaticules • **soutiens :** Région Île-de-France, Départements du Val-de-Marne et de l'Essonne, Ville de Cachan, Communauté flamande et Dommelhof — domaine provincial du Limbourg pour les arts de la scène • **Le Magicien des couleurs : production :** Mélimélo Fabrique • **coproduction :** Centre culturel de Haguenau, Centre culturel Pablo Picasso — scène conventionnée pour le jeune public de Homécourt, Théâtre municipal de Charleville-Mézières • **soutiens :** DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Haute-Marne, Ville de Chaumont • **Le Jour de gloire est arrivé, vie et mort de huit rois : production :** Nouveau Théâtre Populaire • **coproduction :** Les Tréteaux de France — centre dramatique national • **soutiens :** DRAC Pays-de-la-Loire, Jeune Théâtre National, Communauté de communes de Beaufort-en-Anjou, ADAMI, SACD, Théâtre national populaire de Villeurbanne, Le Quai — centre dramatique national d'Angers • **La Jurassienne de réparation : production :** Théâtre Group' • **coproduction :** l'Abattoir de Chalon-sur-Saône, Le Fourneau de Brest • **soutiens :** DRAC Franche-Comté, DMDTS, Département du Jura, Région Franche-Comté.

Des artistes parmi nous

Inviter des artistes à séjourner sur
son territoire, c'est leur offrir l'opportunité
de travailler à leurs créations dans
des conditions de travail souvent meilleures
qu'à l'accoutumée.
La culture naissant de l'échange,
c'est aussi les convier à partager leur
savoir-faire et leur expérience avec nous
en travaillant à des projets communs
qui permettent de se découvrir,
se mieux comprendre et s'enrichir
l'un l'autre.

Résidence longue

© DR

THÉÂTRE

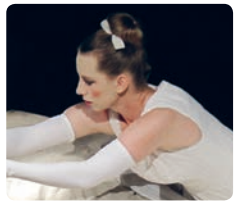
L'auteur-metteur en scène-comédien **Olivier Tchang Tchong** ouvrira en janvier 2018 sa résidence de deux ans en Pays rethélois.
Considérant le plateau comme un lieu rituel au centre de sa problématique d'écriture, il est l'auteur d'une quinzaine de pièces, et l'un de ses textes, ***Job***, fait actuellement l'objet d'un sujet d'études à la Sorbonne Nouvelle.
Adepte des écritures interdisciplinaires, il collabore avec des artistes de rue ou des circassiens, et, depuis quinze ans, écrit et monte chaque année une pièce dans un centre d'activité de jour avec des personnes ayant été victimes de traumatismes crâniens.

Olivier sera cette saison à l'affiche de notre École buissonnière avec ***Fils de(ux)***, sa dernière création, le 9 février 2018 à 14h30 au Théâtre Louis Jouvet.

Accueils studio

ou résidences courtes de création

Nos accueils studio, ou résidences courtes, sont voués aux répétitions d'une création en nos locaux. Un bilan du travail en cours peut être en fin de séjour présenté sous la forme d'une répétition ouverte ou d'un extrait du spectacle en gestation, suivis d'échanges.



Aurélie Hubeau
© Méandres compagnie

François Levé
© Cie Mélimélo Fabrique

Alain Batis
© Philippe Bertheau

MARIONNETTES

Aurélie Hubeau
La marionnettiste Aurélie Hubeau ouvrira notre saison comme elle l'a clôturée : par les répétitions, du 5 au 15 septembre 2017, de ***La Vie matérielle***, d'après Marguerite Duras. Ancienne élève de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, elle collabore à la mise en scène de nombreuses créations de Sylvain Maurice avant de créer en 2014 sa compagnie de théâtre de marionnettes, **Méandres**. En collaboration avec le circassien Julien Mauclert et une classe du lycée professionnel Verlaine de Rethel, Aurélie réalisera par ailleurs un projet artistique globalisé de 40h consacré aux thématiques de l'Homme augmenté et du robot, avec rendu le 23 mars 2018 à 14h30 au Théâtre Louis Jouvet.

THÉÂTRE

François Levé
Plasticien, comédien, auteur et fondateur de la compagnie **Mélimélo Fabrique**, François Levé propose depuis 2002 des spectacles interdisciplinaires dont la poésie et l'esthétisme touchent petits et grands. Du 2 au 13 octobre 2017, Mélimélo Fabrique répétera ***Le Magicien des couleurs***, une création que nous aurons le plaisir de présenter à notre jeune public le 17 avril 2018 à 14h. À noter que François, concepteur du projet, a pour l'occasion convié Olivier Tchang Tchong à assurer la mise en scène de cette belle adaptation de l'album devenu classique d'Arnold Lobel.

THÉÂTRE

Alain Batis
Comédien-metteur en scène et membre fondateur du **Théâtre du Frêne** dirigé par Guy Freixe, Alain Batis participe depuis 2000 aux Rencontres internationales artistiques de Haute-Corse présidées par Robin Renucci, et crée en 2002 la compagnie **La Mandarine Blanche**, avec laquelle il met en scène une quinzaine de créations. Co-directeur du Festival **Un automne à tisser**, il est depuis 2014 metteur en scène-formateur aux **Tréteaux de France — Centre Dramatique National**. Du 13 au 23 novembre 2017, il répétera au Théâtre Louis Jouvet ***L'Éveil du printemps***, partition théâtrale, poétique, sonore et visuelle, adaptée de la belle fable contemporaine métaphorique d'Aiat Fayez.

Vous désirez être initié à une discipline artistique pour goûter aux feux de la rampe ou afin de travailler à votre développement personnel ?
Vous souhaitez vous préparer à la vision d'un spectacle que vous allez découvrir ?
Vous êtes curieux d'en savoir plus sur le fonctionnement de votre théâtre ou sur les artistes qui s'y succèdent tout au long de la saison ?
Que vous pratiquiez l'un des arts vivants ou cultiviez l'art d'être spectateur, nos ateliers d'éducation artistique et actions culturelles seront pour vous l'occasion de découvrir sous un jour nouveau l'univers d'un spectacle qui sans vous ne peut être vivant.

Éducation artistique et action culturelle

Informations et inscriptions
Thibaut Fenat
03 24 39 67 75
rp.louisjouvet@orange.fr

Olivier Tchang Tchong

Olivier a été formé au cours Florent où il est désormais enseignant en charge d'un cycle de troisième année avec lequel il a obtenu le Prix Olga Horstig 2013.
L'initiation au jeu comme la formation de l'acteur sont pour lui des passions que nous aurons la chance de pouvoir partager durant ses deux années de résidence.

PROJET ARTISTIQUE GLOBALISÉ

Dans le cadre de sa résidence, et en collaboration avec une classe de latinistes du collège Vallière de Sault-lès-Rethel et une classe de seconde du lycée Verlaine de Rethel, Olivier dirigera cette saison un **projet artistique globalisé** de 60h consacré à l'***Antigone*** de Sophocle.
Rendu de projet :
2 février 2018 à 14h30
sur notre plateau.

ATELIER THÉÂTRE

Olivier animera par ailleurs hors temps scolaire un **atelier théâtre** organisé sous la forme de stages intensifs à destination des adultes.
Dates, horaires et calendrier seront choisis d'un commun accord par les participants.

LES CONCERTS DE POCHE

ATELIER

Projet territorial d'éducation artistique

Pas de concert sans ateliers, pas d'ateliers sans concert !

Organisé de septembre 2017 à février 2018 en étroite collaboration avec les **Concerts de Poche**, ce projet musical comportera 56h d'ateliers de chant choral et 12h d'ateliers de création, dits « ***Musique en Chantier*** », réalisés avec la participation active de l'école primaire et l'école de musique Biscara d'Amagne, l'école primaire et l'association du Prieuré de Novy-Chevrières, l'école primaire et la chorale Éclats Vocalis d'Asfeld, le collège Vallière de Sault-lès-Rethel, l'école de musique et la bibliothèque de Rethel.

Dirigés par les chefs de chœur Marine Bouillé et Nicolas Renaux, la marionnettiste Elisabeth Algisi, le percussionniste Quentin Camus ou Tristan Pereira, la violoniste Emeline Concé ou Clara Ponsinet, les comédiens Caroline Mougin et Sébastien Denigus, ces ateliers vivront leurs points d'orgue lors des prestations du Trio Walter en la salle des fêtes d'Amagne le 21 janvier 2018 à 17h, de Vassilena Serafimova le 28 janvier 2018 à 17h en la salle des fêtes de Novy-Chevrières, et du Quatuor Arod le 4 février 2018 à 17h en l'église Saint-Didier d'Asfeld ; 3 concerts en première partie desquels se produiront les groupes de chant choral, accompagnés par les concertistes.

Qu'on se le dise !

Tréteaux de France
Centre dramatique national

PROJETS ARTISTIQUES

Projet territorial Politique de la Ville

Faire « œuvre », c'est œuvrer avec. La création est partage !

La politique de la ville vise à réduire les écarts de développement au sein des villes, à restaurer l'égalité républicaine dans les quartiers défavorisés et à améliorer les conditions de vie de leurs habitants.
Ce parcours culturel et artistique dévolu à la pratique du théâtre, sa culture, son répertoire, a donc pour objectifs de favoriser la réussite et l'ambition scolaire, de valoriser les personnes adultes en situation d'exclusion, de créer les conditions d'une ouverture culturelle ambitieuse, de développer, enfin, des qualités favorisant le lien, la cohésion sociale et le vivre-ensemble.

À cet effet, 81h d'ateliers seront de janvier à juin 2018 animées par les comédiens Nadine Darmon et Henri Payet auprès des élèves ULIS du Collège Robert de Sorbon de Rethel (33h), des publics suivis par les services Action éducative en milieu ouvert et Interventions renforcées pour le maintien à domicile du Comité ardennais de l'enfance et de la famille (24h), des personnes accompagnées par les missions Accompagnement social / insertion et enfance / parentalité de la Maison des solidarités de Rethel (24h), les enseignants et encadrants concernés bénéficiant en outre d'un temps de formation personnalisé.
Rendu de projet :
Les ateliers se tiendront au Théâtre Louis Jouvet, où seront présentés le spectacle **Ping Pong | De la vocation** *le 27 mars 2018 à 10h et 14h30, et un rendu de l'atelier ULIS le 12 juin à 14h30.*

Informations
Thibaut Fenat
03 24 39 67 75
rp.louisjouvet@orange.fr

ÉCOLE BUISSONNIÈRE

Spectacles accompagnés
En amont ou en aval des spectacles de l'École buissonnière, des ateliers de sensibilisation aux œuvres présentées pourront être proposés aux élèves et enseignants des écoles, collèges et lycées du Pays rethélois.

RENCONTRES

Avec les artistes
À l'issue de certaines représentations, un temps d'échange avec les équipes artistiques pourra vous être proposé, Les dates vous seront précisées ultérieurement.

Visites du théâtre
Nous organisons sur demande des visites du Théâtre Louis Jouvet afin de vous faire découvrir l'histoire et le fonctionnement de ce lieu de création et de diffusion.

LECTURES

Nous poursuivrons cette saison notre **cycle de lectures** au sein des **bibliothèques du Pays rethélois** pour donner vie à quelques textes qui, outre leur valeur intrinsèque, nous permettront parfois d'apprécier à leur juste valeur certains des spectacles présentés au théâtre. Nous clôturerons ainsi l'année avec une causerie en chansons en compagnie de **Marco Horvat** le vendredi 15 décembre à 20h30 à la bibliothèque de Rethel.

Le programme 2018 fera l'objet d'une publication ultérieure.

Une toile au théâtre

Cinéma pour tous

Avant tout missionné pour toute activité relevant du spectacle vivant, le Théâtre Louis Jouvet a néanmoins conservé son grand écran et vous propose chaque saison, en collaboration avec Ciné Ligue, une programmation cinématographique mensuelle qui vous permet de vous adonner aux plaisirs du cinéma dans toute sa diversité.

Enfants du Cinéma

La place	**3,50 €**

Mercredis au cinéma

Tarif plein	**6 €**
- 18 ans, étudiants	**3,50 €**
Groupes scolaires	**3,50 €**
Passeport Ciné Ligue (5 places)	**22,50 €**

Ce passeport est non nominatif, illimité dans le temps. Maximum de 3 places utilisables par séance.

Lycéens au cinéma

La place	**2,50 €**

Mercredis au cinéma

RENDEZ-VOUS

Un mercredi par mois, et à l'occasion de rendez-vous ponctuels autour de thématiques proposées en collaboration avec Ciné Ligue, des films sont projetés à destination de tous les publics. Précédés de courts-métrages et suivis d'un débat, ils sont diffusés en après-midi comme en soirée.

Retrouvez la programmation sur notre site et notre page facebook.

Ciné Ligue : *classé art et essai et labellisé jeune public, Ciné Ligue s'inscrit dans le mouvement des fédérations d'éducation populaire en proposant un cinéma itinérant dans les localités de la Région dépourvues de salles, participant ainsi au développement culturel local.*
Ciné Ligue mène par ailleurs un important travail d'éducation à l'image à l'aide d'animations, d'ateliers ou de dossiers pédagogiques...

www.cineliguechampagne.org

FESTIVAL

Les Enfants du cinéma

28e ÉDITION

Du 30 janvier au 10 février 2018

En collaboration avec l'association Les Enfants du cinéma et Ciné Ligue, nous avons comme chaque saison le plaisir de vous inviter à découvrir une dizaine de films dont enfants et adolescents sont les héros. Diffusés en version française ou originale dans un cadre scolaire comme familial, ces films sont accompagnés de nombreuses rencontres et ateliers qui contribuent année après année à l'éducation cinématographique des enfants de tous âges.

Le programme 2018 fera l'objet d'une publication ultérieure.

Lycéens au cinéma

DISPOSITIF RÉGIONAL

Ce dispositif d'éducation à l'image nous permet chaque saison d'offrir une programmation trimestrielle à la carte aux enseignants et lycéens du Pays rethélois.

Informations
Katy-Rose Fontaine
03 24 39 67 75
administration.louisjouvet@orange.fr

Accueil et billetterie
Sylvie Routier
03 24 39 67 75

TARIFS

TARIF A

Tarif plein	15 €
+ 60 ans, enseignant, cartes Cezam et MGEN	12 €
- 25 ans, demandeur d'emploi, intermittent	8 €
- 18 ans, bénéficiaire du RSA	5 €

TARIF B

Tarif plein	10 €
- 25 ans, demandeur d'emploi, intermittent, cartes Cezam et MGEN	7 €
- 18 ans, bénéficiaire du RSA	5 €

TARIF C

Tarif plein	20 €
+ 60 ans, enseignant, cartes Cezam et MGEN	15 €
- 25 ans, demandeur d'emploi, intermittent	8 €
- 18 ans, bénéficiaire du RSA	5 €

TARIF D Via Kanana au Manège de Reims

Tarif préférentiel	11 €
- 18 ans	6 €

TARIF E La Jurassienne de réparation au TCM

Tarif préférentiel	11 €
- 25 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA , intermittent	8 €
- 18 ans	8 €

TARIF F École buissonnière

Écoles	4 €
Collèges, lycées	5 €

Passeport *Malin*

Tarif réduit à partir de 4 spectacles

Tarif A + B (la place)	10 €
Tarif C (la place)	12 €

Passeport *Coups de cœur*

Tarif réduit à partir de 4 spectacles
- 25 ans, demandeur d'emploi, intermittent

Tarif A + B + C (la place)	6 €

À noter qu'en cas d'indisponibilité ou de changement d'avis, il vous est en cours de saison possible de modifier vos choix de spectacles effectués dans le cadre des deux abonnements.

Adhérez à l'association Théâtre Louis Jouvet
Vous désirez contribuer à la promotion des valeurs éducatives qui sont la raison d'être de notre association et souhaitez participer au développement de ses activités ?
En adhérant : vous serez appelé à voter lors des assemblées générales et serez éligible en tant qu'administrateur. Vous aurez accès à des répétitions de spectacles créés par les artistes en résidence ou en compagnonnage. Vous serez conviés aux repas d'après spectacle partagés avec les artistes que nous accueillons.

Accueil, informations, réservations et billetterie
Du mardi au vendredi
de 14h à 18h
16 place Hélène Cyminski
08300 Rethel
03 24 39 67 75
rp.louisjouvet@orange.fr

Les jours de représentation
En semaine : de 14h à l'heure du spectacle
Le dimanche : 1h avant la représentation

L'ÉQUIPE

Personnel salarié de l'association

Direction
Jean-Philippe Mazzia
Administration, chargée de mission cinéma
Katy-Rose Fontaine

Relations avec les publics et communication
Thibaut Fenat
Accueil et billetterie
Sylvie Routier
Régie principale
Nicolas Lefort

Personnel municipal délégué

Régie plateau
Jean-Pierre Chausson

Personnel intermittent

Régie son
Michel Stochement

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Membres de droit représentant la Ville de Rethel

Vice-Présidente
Françoise Léopold,
Amélie De Amorin

Membres associés

Président
Philippe Laffay,
Trésorière
Geneviève Caillet,
Dominique Marion,
Nicole Ponsinet

Membres individuels

Secrétaire
Véronique Boucher,
Armelle Alexandre,
Marcel Leray,
Michel Melin

Retrouvez toute
l'actualité du Théâtre Louis Jouvet
... sur notre site
www.theatrelouisjouvet.fr
... sur Facebook
sceneconventionnee.desardennes@facebook.com
... sur Instagram
#louisjouvetrethel

PARTENAIRES

Soutiens

Partenaires

Remerciements

Le Théâtre
Louis Jouvet remercie :

Le Moderne,
Le Sanglier des Ardennes,
Le Marcassin,
Charcuterie Demoizet,
La Cave,
Les Gourmandises de Vani,
Sattin et fils,
Go Frais

qui contribuent à l'accueil des artistes.

La librairie Les Guillemets, **Maxyves,**
avec lesquels nous collaborons régulièrement avec plaisir.

Toutes les personnes qui, de près ou de loin, soutiennent nos activités : les commerçants rethélois qui diffusent, tout au long de l'année, nos supports de communication ;
les stagiaires et bénévoles qui viennent ponctuellement prêter main-forte à notre équipe.

Directeur de publication
Jean-Philippe Mazzia
Coordination des informations
Thibaut Fenat
Conception et réalisation graphique
carlooliveira.ultra-book.com

Ce document
n'est pas contractuel.

THEATRE
LOUIS JOUVET
SCÈNE CONVENTIONNÉE DES ARDENNES

WWW.THEATRELOUISJOUVET.FR