



SAISON

25·26

THEATRE

LOUIS JOUVET



Pouvons-nous rejeter de notre esprit
ce que tant de générations intelligentes
y ont versé de bon ou de funeste ?
L'ignorance ne s'apprend pas.

Gérard de Nerval
Aurélia, 1855



WWW.THEATRELOUISJOUVET.FR



ÉDITO

Directeur
Jean-Philippe
Mazzia

Outre nos missions d'aide à la création et d'éducation artistique dont témoignent cette saison nos six résidences d'artistes et les divers ateliers de notre fabrique du spect'acteur, celle de vous divertir en nourrissant votre réflexion retient plus que jamais notre attention en ces temps de rigueur budgétaire qui ne nous permet pas de développer comme nous le souhaiterions notre activité. Une offre variée de dix spectacles (dont huit créations) et un ciné-concert vous est ainsi proposée au Théâtre, où six représentations sont dédiées à un public scolaire, les tout-petits étant conviés durant les vacances de La Toussaint à *Voir le jour* en famille dans cinq bibliothèques du Pays, et les plus grands à faire trois belles découvertes lors des soirées chez nos voisins rémois, carolomacériens et vouzinois.

Quotidiennement à votre écoute, nous nous interrogeons chaque saison sur les moyens de renforcer votre intérêt, et un nombre non négligeable d'entre vous s'est joint à notre réflexion dans le cadre d'une enquête effectuée au printemps dernier.

Tenant compte des deux attentes les plus fortement exprimées, nous expérimentons donc deux nouveautés cette saison. La première concerne nos spectacles en soirée qui débiteront à 20h. La seconde est l'intérêt grandissant pour nos spectacles à voir en famille dont nous doublons le nombre tout en créant un abonnement spécifique à petit prix.

Au plaisir de se revoir et belle saison à tous !



Sommaire

- p. 05 Saison
& mentions spectacles
- p. 35 Des artistes parmi nous
Compagnies associées
et résidences de création
- p. 39 La fabrique
du spect'acteur
Action culturelle
et éducation artistique
en temps scolaire
et hors temps scolaire
- p. 43 Cinéma
- p. 45 Infos pratiques et tarifs

Octobre

- P. 6 **Sarkhollande**
Théâtre [création]
Rethel
B Ven. 17 • 14h
A Ven. 17 • 20h
- P. 8 **Voir le jour**
*Arts de la parole
et de la marionnette
[création]*
Pays rethémois
B Dates et lieux
communiqués
ultérieurement

Novembre

- P. 10 **Comment je me
suis transformée**
*Arts de
la marionnette*
Rethel
B Lun. 17 • 14h
B Mar. 18 • 14h
A Mar. 18 • 20h
- P. 12 **Le Petit Faust**
*Opéra bouffe
[création]*
Reims
C Dim. 30 • 15h

Décembre

- P. 14 **Jetlag**
*Théâtre gestuel,
danse*
Rethel
A Dim. 14 • 16h

Janvier

- P. 16 **Pompon Pompon**
Comédie musicale
Rethel
A Dim. 18 • 16h
[à voir en famille]
B Lun. 19 • 14h

Février

- P. 18 **Pour que tu
m'aimes encore**
Théâtre
Rethel
B Mar. 3 • 14h
A Mar. 3 • 20h
- P. 20 **Magic fish circus**
*Cirque, danse
[création]*
Rethel
B Mar. 10 • 14h
A Mer. 11 • 14h30
[à voir en famille]

Mars

- P. 22 **La Bête noire
& Petite reine**
Cirque
**Charleville-
Mézières**
C Mar. 3 • 20h
- P. 24 **Bopkyra,
le voyage à l'Est**
*Arts de la parole
[création
de résidence]*
Rethel
A Mar. 17 • 20h

- P. 44 **Les Bausseron
de Nanteuil-
sur-Aisne**
Ciné-concert
Rethel
A Ven. 27 • 20h

Avril

- P. 26 **Swami**
*Magie et réalité
virtuelle [création]*
Rethel
A Mer. 8 • 14h30
A Mer. 8 • 20h
- P. 28 **Bleue comme...**
*Arts de la parole
et de la marionnette
[création
de résidence]*
Rethel
A Mer. 29 • 14h30
[à voir en famille]

À Plates coutures !

- P. 30 **À Plates
coutures !**
Théâtre musical
Vouziers
C Jeu. 30 • 20h

Mai

- P. 32 **Un Air de fête**
*Humour musical
[création]*
Rethel
A Dim. 24 • 16h
[à voir en famille]



Résidences de création Sorties publiques

Esther Moreira
Santé publique
Ven. 30 jan. • 14h30

Rainer Sievert
**Bopkyra, le voyage
à l'Est**
Ven. 20 fév. • 14h30
Création mar. 17 mars
à 20h

**Judith Policar
et Aristeo Tordesillas**
**Suzanne, d'une
gueule à l'autre**
Ven. 6 mars • 14h30
Bleue comme...
Création mer. 29 avril
à 14h30

Louise de Bastier
Une Farce
Ven. 29 mai • 14h30



En scène !





© Laurane Perrot x Cie Animaux en paradis

Sarkhollande

Julien Campani • Léo Cohen-Paperman

Clovis Fouin

Ce soir (ou jamais !)

RETHEL

TARIF B

Théâtre Louis Juvet
Ven. 17 oct. à 14h

TARIF A

Théâtre Louis Juvet
Ven. 17 oct. à 20h



Théâtre [création]

École buissonnière
et tous publics dès 14 ans
Durée : 1h20

Présentation de saison
Ven. 17 octobre à 18h30



Cet ardent défenseur d'un théâtre accessible à tous poursuit un projet fou : créer un spectacle sur chacun des présidents de la V^e République. Bien que l'homme soit discret, pour peu que l'on s'intéresse au théâtre aujourd'hui, on croiera forcément le chemin de Léo Cohen-Paperman.

Théâtre(s)

Sarkozy, Hollande. Deux tempéraments, deux manières d'incarner le pouvoir. L'un séducteur et nerveux, l'autre lunaire et lymphatique. *Sarkhollande* les réunit dans un face à face politique et intime où tout est prévu, convenu. Mais l'irruption d'une jeune femme d'aujourd'hui bouleverse les règles du jeu : qu'ont à répondre ces figures tutélaires face aux attentes d'une génération qui cultive ses illusions perdues ?

Cette comédie identitaire aussi féroce que subtile nous dresse l'autoportrait d'une République à la recherche de son identité perdue.

Texte

Julien Campani,
Léo Cohen-Paperman
et Clovis Fouin
Mise en scène
Léo Cohen-Paperman
Assistance à
la mise en scène
Esther Moreira

Interprétation

Valentin Boraud,
Clovis Fouin
et Ada Harb
Scénographie
Anne-Sophie Grac
Costumes
Manon Naudet
Maquillage et coiffures
Pauline Bry

Sons

Lucas Lelièvre
Lumières
Léa Maris
Régie générale
Thomas Mousseau-
Fernandez

<https://animauxenparadis.fr/>



© Emma Giuliani

Voir le jour

Emma Giuliani • Alain Batis

Le premier regard

PAYS RETHÉLOIS

TARIF B

Médiathèques
et bibliothèques
du territoire

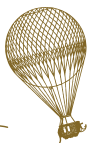
Dates et lieux
communiqués
ultérieurement



Arts de la parole
et de la marionnette
[création]

Tous publics
dès 2 ans

Durée : 0h30



Qu'il se saisisse de pièces de Maeterlinck
ou de contes de divers horizons, on connaît
l'élégante délicatesse qui caractérise le travail
du metteur en scène Alain Batis,
sa manière singulière d'entrelacer le réel
et l'onirisme dans une épure intemporelle.

La Terrasse, à propos de *L'Enfant de verre*



À partir de la magnifique matière à jouer qu'est
le petit livre animé d'Emma Giuliani, petit bijou
de poésie, Alain Batis nous invite à flâner au sein
d'un pop-up géant, 3D, d'où l'on peut surgir, se cacher,
apparaître délicatement. Un univers ouvert à la magie
des apparitions et disparitions de figures végétales
et insectes qui évoluent au milieu du parfum
des fleurs et de l'odeur de l'herbe fraîche.
Une invitation à un voyage dans la vastitude
de l'univers, du jour, de la nuit et des cinq sens.
Une ode à la beauté et un émerveillement
à partager.

D'après
l'œuvre d'Emma
Giuliani
Mise en scène
Alain Batis
Interprétation
Emma Barcaroli

et Thierry Desvignes
Scénographie
Sandrine Lamblin
Costumes
Jean-Bernard Scotto
Lumières
Nicolas Gros

<https://lamandarineblanche.fr/>



© Nastia Bessarabova

Comment je me suis transformée

Olga Sedakova • Marina Simonova

Les métamorphoses d'Olya

RETHEL

TARIF B

Théâtre Louis Jovet
Lun. 17 nov. à 14h
Mar. 18 nov. à 14h

TARIF A

Théâtre Louis Jovet
Mar. 18 nov. à 20h



Arts de la marionnette
École buissonnière
et tous publics dès 7 ans
Durée : 1h



Inspirée par les nouvelles de la poétesse et philosophe russe Olga Sedakova, Marina Simonova nous convie à retrouver l'imaginaire de l'enfance.

Artcena



Olya vit dans un monde qui n'appartient qu'à elle. Un monde où se côtoient une petite luge dans la neige, la pluie forte qui tombe et les bruits alentour des bêtes de la campagne. Souvent contrariée par l'attitude de son entourage, elle découvre le moyen d'y répondre en se transformant en animal : poule face à sa mère, poisson dans le bain avec sa tante, ours au moment des repas. Ne trouve grâce à ses yeux que sa grand-mère qu'elle accueille en canari enchanteur. De par sa sensibilité au monde, à l'autre et à soi, ce spectacle tendre et délicat invite les enfants à découvrir l'âge adulte et les adultes à retrouver l'enfant qui sommeille en eux.

D'après
Des nouvelles
d'Olga Alexandrovna
Sedakova
Conception,
mise en scène
et interprétation
Marina Simonova

Dramaturgie
Pauline Thimonnier
Construction
Teresa Ondruskova
Sons
Tristan Lacaze
Lumières
Émilie Nguyen

Regard extérieur
Camille Paille
et Yngvild Aspeli
Consultation sur
le travail corporel
au plateau
Rose Chaussavoine



© King records

Le Petit Faust

Hervé • Sol Espeche • Sammy El Ghadab

L'Enfer, c'est les autres !

TARIF C

Opéra de Reims
Dim. 30 nov. À 15h



REIMS



Opéra bouffe [création]
Tous publics dès 8 ans
Durée : 2h (sans entracte)

Une soirée chez nos voisins !
Dans le cadre de cet événement,
une navette gratuite sera mise
à disposition entre Rethel
et Reims (aller-retour).



Hervé dites-vous? Cela faisait longtemps qu'on n'avait plus de nouvelles de ce compositeur à l'inspiration singulière, auteur de plus de 130 ouvrages lyriques joués avec un succès jamais démenti dans la France de Napoléon III et de la III^e République naissante. L'inventeur de l'opérette!

Le Figaro

Triomphe absolu des scènes françaises dès sa création, ce *Faust* réimaginé sous un angle comique et libertaire avant l'heure est bien mieux qu'une parodie du grand opéra de Gounod. Ni copie ni caricature, *Le Petit Faust* réinvente avec une fantaisie débridée et coquine le mythe goethéen à coup de spirituels décalages et de drolatiques numéros musicaux. Fantastique et désopilant, l'art d'Hervé s'y exprime également en de ravissantes idées musicales et un grand savoir-faire de musicien de théâtre. Sol Espeche s'empare avec brio de cette œuvre qui conquiert Broadway en 1870.

Musique
Hervé
Direction musicale
Sammy El Ghadab
Mise en scène
Sol Espeche
Collaboration
à la mise en scène
Fiona Chauvin
Direction de chant
Etienne Jacquet

Scénographie
Oria Puppo
Chorégraphie
Auréli Mouilhade
Costumes
Sabine Schlemmer
Coiffures
et maquillages
Maurine Baldassari
Lumières
Simon Demeslay

Orchestre
Les Frivolités
Parisiennes
Interprétation
Charles Mesrine,
Anaïs Merlin,
Mathilde Ortscheidt,
Igor Bouin,
Maxime Le Gall,
Camille Brault.
<https://operadereims.com/>



© Yves Kerstius

Jetlag

Sandrine Heyraud

Sicaire Durieux • Loïc Faure

Attachez vos ceintures !

RETHEL

TARIF A

Théâtre Louis Juvet
Dim. 14 déc. à 16h



Théâtre gestuel, danse
Tous publics dès 7 ans
Durée : 1h



Chaliwaté nous conte une histoire, mais c'est à nos sentiments de saisir ce bal à trois, dont la douzaine de tableaux nous emmène sur les ailes de l'imagination, de la cabine passagers au poste de pilotage, en passant par le hall d'un aéroport.

CIRQ en capitale

Entre deux aéroports, de l'espace d'une zone de transit à celui d'une cabine d'avion, un homme cherche à tromper sa solitude. Dans l'étourdissement et la confusion des déplacements, il rêve d'un nouveau départ. Du hasard d'une rencontre, un mouvement de trois protagonistes s'esquisse, puis s'organise. À travers les mailles d'une écriture chorégraphique millimétrée, le burlesque et l'absurde s'entremêlent pour illustrer avec maestria le destin d'un personnage à rebours de l'espace et du temps, solitaire enivré d'insouciance.

Conception
et mise en scène
Sandrine Heyraud,
Sicaire Durieux,
Loïc Faure
Interprétation
Loïc Faure,
Sandrine Heyraud
en alternance avec
Elsa Taranis Debefve,

Sicaire Durieux
en alternance avec
François Regout
et Paul Mosseray
Voix off
Sarah Chantelauze
et Eric De Staercke
Décors
Asbl Devenirs
et Hélios asbl

Sons
Loïc Villiot
et Loïc Le Foll
Lumières
Jérôme Dejean
Regards extérieurs
Alana Osbourne
et Katya Montaignac
www.chaliwate.com



© Elisabeth Polénor

Pompon Pompon

Pascal Parisot • Patrice Thibaud

La glace promise

RETHEL

TARIF A

Théâtre Louis Juvet
Dim. 18 janv. à 16h
[à voir en famille!]

TARIF B

Théâtre Louis Juvet
Lun. 19 janv. à 14h



Comédie musicale
École buissonnière
et tous publics dès 4 ans
Durée : 1h



Nous proposons une programmation de spectacles musicaux pour la jeunesse dans notre auditorium. Une manière ludique et joyeuse de redécouvrir les œuvres du musée. Ainsi *Pompon, Pompon*, fable écologique humoristique et comédie musicale de poche.

Le musée d'Orsay

Admiré dans le monde entier, Pompon, l'ours blanc du musée d'Orsay, devrait être heureux. Sauf qu'il lui manque l'essentiel : la banquise, qu'il ne connaît pourtant pas. Un soir, guidé par Marie, *La Petite danseuse de quatorze ans* de Degas et ses amis monstres *Marfou*, *Grapus* et *Pernimasse* de Léopold Chauveau, il part mener l'enquête, questionnant les autres œuvres : ont-elles déjà entendu parler de cette glace divine ? Savent-elles où elle se trouve ? Ont-elles une idée de ce à quoi elle ressemble ? Du *Bouddha* d'Odilon Redon, à *La Sorcière au chat noir* de Paul Ranson, en passant par *Le Chevalier aux fleurs* de Georges Rochegrosse, tous ses voisins vont l'aider dans sa quête...

Textes et musique
Pascal Parisot
Mise en scène
Patrice Thibaud
Interprétation
Lydie Alberto
et Fran Espinosa
Voix off
Bruno Podalydès

Vidéo
Laurent Meunier
Scénographie
Lou Parisot
Costumes
Isabelle Beaudoin
Lumières
Gaël Honoré dit Tom

www.pascalparisot.com



© Baptiste Ribault

Pour que tu m'aimes encore

Élise Noiraud

L'âge ingrat ?

RETHEL

TARIF B

Théâtre Louis Juvet
Mar. 3 fév. à 14h

TARIF A

Théâtre Louis Juvet
Mar. 3 fév. à 20h



Théâtre
École buissonnière
et tous publics dès 9 ans
Durée : 1h25



Ce spectacle est une merveille. Du rire à haut débit. La Noiraud tisse ses personnages sur le canevas de sa propre vie avec une aiguille trempée dans une authenticité ravageuse.

Paris Match

Un spectacle épataant. Élise Noiraud est unique.

Le Figaro

Une remarquable comédienne. Un spectacle subtil, drôle et très tendre sur l'adolescence, cet âge où se mêlent énergie, douleurs, espoirs et désillusions.

Causette

Un spectacle universel où chacun pourra se reconnaître. On aime passionnément.

La Vie

Élise a 13 ans et demi. Pas 13 ans. Pas 14 ans. 13 ans et demi, avec ce que ce «demi» a d'importance à cet âge où l'on hésite entre son envie de grandir et sa peur de quitter l'enfance. Moment paradoxal, l'adolescence est à la fois la période de toutes les perméabilités, donc de toutes les vulnérabilités, mais aussi celle de tous les élans, de tous les désirs. Mot à mot, phrase après phrase, *Pour que tu m'aimes encore* reconstitue l'histoire que tisse une parole familiale, se penchant particulièrement sur le rapport mère-fille à cette période-clé de la vie.

Texte et interprétation
Élise Noiraud
Collaboration artistique
Baptiste Ribault

Lumières
Manuel Vidal
Régie générale
Antoine Campredon
ou Thibaud Caumon

<https://compagnie28.com/>



© Fish Magic (1925), Paul Klee

Magic fish circus

Chloé Sourbet • Pascaline Baumard

Boris Papin

Le cirque des abysses

RETHEL

TARIF B

Théâtre Louis Jovet
Mar. 10 fév. à 14h

TARIF A

Théâtre Louis Jovet
Mer. 11 fév. à 14h30
[à voir en famille !]



Cirque, danse [création]
École buissonnière
et tous publics dès 6 ans
Durée : 0h45



Respectivement installées à Nantes et à Bordeaux, les compagnies Tiksi et La Silencieuse utilisent avec panache les codes du cirque et de la danse pour célébrer les cent ans du tableau *Fish magic* de Paul Klee.

Le Champ de bataille

Un spectacle intergénérationnel coloré et joyeux.

Ouest France

Nous sommes ici conviés par la faune marine à pénétrer dans un cirque des profondeurs, surréaliste et décalé, clownesque et haut en couleur. Dans cet aquarium inversé où le peuple marin observe les humains, poissons et crustacés sont les maîtres du jeu et celui qui tourne en rond n'est pas celui que l'on croit ! Quel regard pose le peuple marin sur notre condition d'humains ? Et nous, qu'avons-nous à lui dire ? Quelle morale tirer de cette fable poétique ?

D'après
Le tableau *Fish magic*
(1925) de Paul Klee
Conception,
mise en scène
et interprétation
Chloé Sourbet,
Pascaline Baumard
et Boris Papin
Chorégraphie
Chloé Sourbet

Décors, accessoires
Manon Choserot
Sons
Boris Papin
Lumières
Marinette Buchy
Regard extérieur
Laurent Bazin

www.lasilencieuse.com
www.compagnietikisi.com



© Pierre Planchenault

La Bête noire & Petite reine

Raphaëlle Boitel

Femmes de cirque

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

TARIF C

Théâtre municipal
Mar. 3 mars à 20h



Cirque

Tous publics dès 10 ans
Durée : 1h10
(avec entracte)

Une soirée chez nos voisins !

Dans le cadre de cet événement,
une navette gratuite sera mise
à disposition entre Rethel
et Charleville (aller-retour).



Une proposition intense, entre abstraction
et narration. L'ensemble est sublimé
par des lumières en clair-obscur qui sculptent
les corps et l'espace. Un travail sensible soutenu
par une musique rock ou baroque.

Les Trois Coups



La Bête noire

J'ai rêvé ce projet comme une introspection de l'être.
Une exploration au cœur de cette femme, à qui on
ne demande de n'être plus qu'un corps. Une référence
à un passé de contorsionniste pour qui les stigmates
sont irrémédiables.

Petite reine

Dans la continuité de *La Bête noire*, qui évoque les luttes
intérieures d'une femme marquée par son parcours,
je souhaite ici créer le second volet d'un triptyque
de portraits de femmes de cirque. Cette pièce mêlera
performance acrobatique sur vélo et texte sur un ton
dcalé et loufoque.

Raphaëlle Boitel

Conception
Raphaëlle Boitel
Collaboration
artistique, lumières
et scénographie
Tristan Baudoin
Musique
Arthur Bison
Costumes
Sabine Schlemmer

Régie générale
Thomas Delot
Régie plateau
Anthony Nicolas

La Bête noire
Conception agrès
Monika Wespi
et Ingo Groher
Interprétation
Vassiliki Rossillion

Petite reine
Assistance
à la mise en scène
Vassiliki Rossillion
Interprétation
Fleuriane Cornet
www.cieloubliee.com



© Manuel Langevin

Bоркыта, le voyage à l'Est

Rainer Sievert

D'un camp l'autre

RETHEL

TARIF A

Théâtre Louis Jouvet
Mar. 17 mars à 20h



Arts de la parole
[création de résidence]
Tous publics dès 14 ans
Durée : 1h45



Rainer Sievert est un acteur qui n'a peur de rien et se lance dans les interprétations les plus inattendues, poussant loin le délire ubuesque. Il est de cette race de comédiens qui osent et savent casser la baraque.

Théâtre(s)



Rainer Sievert s'interroge depuis toujours sur le destin de son grand-père maternel. Capturé en 1944 par l'armée rouge, ce fermier allemand fut condamné à vingt-cinq ans de travaux forcés dans l'un des camps les plus durs de l'Union soviétique, au nord de l'Oural : Боркыта (prononcer Vorkouta). Qu'a fait cet homme pour être condamné à cette peine ? Qu'a-t-il vécu dans ce camp surnommé «la guillotine glacée» ? Pourquoi n'en a-t-il jamais parlé à son retour en Allemagne ? Боркыта, le voyage à l'Est déroule minutieusement et non sans un humour salvateur le fil de l'enquête que Rainer mène depuis plusieurs années à la lumière de rares paroles familiales, lettres, photos et archives soigneusement compulsées. L'histoire familiale devient ainsi peu à peu l'un des miroirs de la grande Histoire.

Texte et conception
Rainer Sievert
Mise en scène
Lionel Parlier
Dramaturgie
Marc Wels

Interprétation
Rainer Sievert,
Manuel Langevin
et Wilfried Schick
Musique
Manuel Langevin
Scénographie
et lumières
Wilfried Schick

Collaboration artistique
Valérie Moinet
<https://vorkouta2025.wixsite.com/voyagealest>



© Rémy Berthier

Swami

Rémy Berthier

Inspiré de faits réels

RETHEL

TARIF A

Théâtre Louis Juvet

Mer. 8 avr. à 14h30

Mer. 8 avr. à 20h



Magie et réalité virtuelle [création]

Tous publics dès 13 ans

Durée : 1h15

Expérience immersive
déconseillée aux personnes
souffrant de certaines
pathologies (épilepsie, trouble
de la personnalité ou vertiges
sévères)



Avec *Swami*, Rémy Berthier transforme une épreuve personnelle — la perte de tous ses biens dans un incendie — en matière vivante pour la scène, à la lisière de l'illusion, du récit et de l'immersion technologique.

La Villette

Magicien et fakir, Rémy Berthier trouve devant nous refuge derrière un casque de réalité virtuelle. Mais peu à peu quelque chose se dérègle... Chacun équipé d'un casque de réalité virtuelle, nous ne sommes pas depuis nos sièges de simples témoins : parfois nous voyons à travers les yeux du magicien, parfois nous nous retrouvons sur scène, et, à certains moments, nous retirons nos casques pour assister aux événements « en vrai ». Pourtant, ce qui se passe alors sous nos yeux n'est pas toujours ce qui semble le plus réel. Où s'arrête l'illusion ? Où commence la magie ? Peut-on manipuler le réel sans qu'il finisse par nous échapper ?

Conception
et interprétation
Rémy Berthier
Collaboration
à la dramaturgie
Groupe Fantôme
Collaboration artistique
et scientifique
Fleur Hopkins-Loféron
Développement logiciel
et ingénierie VR
Quentin Misslin

Sons
Dylan Foldrin
Régie
Camille Faye,
Dylan Foldrin
Accompagnement
au développement
du projet
Nicolas Rosette
Accompagnement
apnée
Dan Arbogast

Accompagnement
technique
Marc Rigaud,
Sylvain Vip
et Maxime Schucht
Stagiaire magicien
Martin Ageorges
www.stupefy.fr



© Policar - Tordesillas

Bleue comme ...

Aristeo Tordesillas • Judith Policar

L'eau dans tous ses états

RETHEL

TARIF A

Théâtre Louis Juvet
Mer. 29 avr. à 14h30
[à voir en famille!]



Arts de la parole
et de la marionnette
[création de résidence]
Tous publics dès 6 ans
Durée : 0h40



Le Théâtre des Opérations fonde ses créations sur un matériau scientifique. Pour ce spectacle, ils sont ainsi accompagnés par une jeune chercheuse en géoscience spécialisée dans les problématiques d'eaux et sols dans le contexte du réchauffement climatique.

Flamenco Culture

Océane, 10 ans, trouve dans son grenier des bottes de pluie magiques qui sont attirées par l'eau. Dès qu'elle les enfle, la voilà partie en courant vers toutes les flaques, rivières, lacs et bientôt la mer! Au cours de cette aventure, elle va rencontrer Wanda, une hirondelle de mer voyageuse, passionnée de contes. Ensemble, elles vont suivre le cycle de l'eau à travers trois contes sur la pluie, les lacs et les rivières, découvrant ainsi l'océan et les problèmes générés par le réchauffement climatique.

Au cours de l'atelier qui précède le spectacle, les enfants sont interrogés sur plusieurs thèmes abordés dans les contes, et certaines de leurs réponses peuvent être insérées dans la représentation.

Écriture
et mise en scène
Aristeo Tordesillas
Interprétation
Judith Policar
et Aristeo Tordesillas

Chercheuse
universitaire associée
Hannah Policar

<https://letheatredesoperations.com/>



© Cie Nosferatu

À Plates coutures !

Carole Thibaut • Claudine Van Beneden

C'est notre boulot, un vrai métier !

VOUZIER

TARIF C

Les Tourelles
Jeu. 30 avr. à 20h



Théâtre musical
Tous publics dès 12 ans
Durée : 1h20

Une soirée chez nos voisins !

Dans le cadre de cet événement, une navette gratuite sera mise à disposition entre Rethel et Vouziers (aller-retour).



C'est bien vu, touchant, pêcheu. Salle pleine, public conquis d'avance et après !

Le Canard Enchaîné

Du très beau théâtre documentaire.

Causette



Vous souvenez-vous du combat des ouvrières de Lejaby, cette entreprise de sous-vêtements qui déposa le bilan en 2012 ? Claudine Van Beneden a demandé à Carole Thibaut de récolter leurs paroles pour écrire cette pièce où quatre comédiennes portent leur voix. Elles racontent leurs moments de joie et de complicité, leur quotidien entre enfants, mari et usine. Pas de misérabilisme, pathos ou défaitisme. Ici on fabrique du glam, du sensuel et du luxe ! On chante à la gloire de la femme au travail sur des hits du top 50. On lutte. On vit, tout simplement.

Texte

Carole Thibaut

Mise en scène

Claudine Van Beneden

Assistance

à la mise en scène

Raphaël Fernandez

Scénographie

Sophie Toussaint

Interprétation

Claudine Van Beneden,

Angeline Bouille,

Blandine Laurain,

Barbara Galtier

et Simon Chomel

Sons

Magali Burdin

Lumières

Christophe Pont

et Clémentine Gaud

Conseil

en chorégraphie

Yan Raballand

<https://www.compagnienosferatu.com/>



© Fabienne Rappeneau

Un Air de fête

Virginie Lemoine • Cinq de cœur

Mais qui va souffler les bougies ?

RETHEL

TARIF A

Théâtre Louis Jovet
Dim. 24 mai à 16h
[à voir en famille !]



Humour musical
[création]
Tous publics dès 6 ans
Durée : 1h20



L'une des formations les plus talentueuses et virtuoses, aussi bien dans les techniques du chant que dans les situations de comédie.

Le Monde

Le fameux quintet a cappella présente un nouveau spectacle où standards musicaux et sketches s'entrelacent pour le plus grand bonheur de nos zygomatiques. Une bulle de fraîcheur déjantée !

Télérama

Cinq de Cœur a 30 ans et cette fête d'anniversaire s'annonce inoubliable. Les cinq acrobates de la voix ont rivalisé d'idées et d'audace pour offrir à leur public impatient un spectacle détonnant ! Au programme : décors grandioses, costumes époustouffants, numéros de magie, chansons interprétées du haut d'un trapèze en feu, scènes éclairées à la chandelle... Tout est prêt pour la première, pour demain. Comment ça, demain ?! Aujourd'hui n'est-il pas jour de répétition générale ? Si rien n'a encore été livré, la seule chose qui soit en effet tout à fait prête c'est la salle remplie d'un public qui trépigne. Comment Cinq de Cœur va-t'il s'en sortir ?

Mise en scène
Virginie Lemoine
Assistance
à la mise en scène
Laury André
Direction musicale
Nicolas Kern

Interprétation
Rachel Pignot,
Karine Sérafin,
Sandrine
Mont-Coudiol,
Fabian Ballarin
et Vincent Gilliéron

Sons
Mathieu Bionnet
Lumières
Mehdi Izza

MENTIONS SPECTACLES

Sarkholande : **production** : compagnie des Animaux en Paradis • **coproduction** : Centre culturel André Malraux — scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Carreau — scène nationale de Forbach, Le Nouveau Relax — scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont, Théâtre de Rungis, Théâtre de Charleville-Mézières • **soutien** : ministère de la Culture — Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, Région Grand Est • **Voir le jour** : **production** : compagnie La Mandarine Blanche • **soutien** : ministère de la Culture — Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, Région Grand Est, Département de la Moselle • **Comment je me suis transformée** : **production** : compagnie Bananafish • **coproduction** : Théâtre Dijon Bourgogne — centre dramatique national, Figurteatret i Nordland Stamsund, L'Usinotopie de Villemur-sur-Tarn • **soutien** : ministère de la Culture — Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté • **accompagnement** : Le Centquatre — établissement de coopération culturelle de Paris, Association des villes amies de la marionnette, Théâtre Halle Roublot de Fontenay-sous-Bois, Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières, Artdam de Longvic, Théâtre de Marionnettes de Belfort, Le Jardin Parallèle de Reims, compagnie Tro-Heol, Théâtre Louis Jouvet de Rethel — scène conventionnée d'intérêt national des Ardennes • **Jetlag** : **production** : compagnie Chaliwaté • **coproduction** : Théâtre des Doms, Centre culturel Jacques Franck, Espace Catastrophe — centre international de création des arts du cirque, La Rose-raie d'Uccle, Théâtre Marni de Bruxelles, Centre culturel de Woluwé Saint-Lambert, Latitude 50 — pôle des arts du cirque et de la rue de Marchin, L'Odyssée — Théâtre de Périgueux, Centre culturel de Braine-L'Alleud, Atelier de construction de décors de Marchin — Devenirs, Musica Theatrumque Patrimoine — Maison européenne des musiques appliquées, KissKissBankBank, WBI — WBTD Atelier Design • **soutien** : Fédération Wallonie-Bruxelles — Administration générale de la Culture — service général de la création artistique — service du cirque, des arts forains et des arts de la rue, Ville d'Ixelles, Société des auteurs et compositeurs dramatiques • **accompagnement** : Brussels Art Melting Pot • **Pompon Pompon** : **production** : Traffix Music • **coproduction** : musée d'Orsay • **soutien** : Ville de Sucy-en-Brie, Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, Centre national de la musique • **accompagnement** : Espace Jemmapes de Paris • **Pour que tu m'aimes encore** : **production** : compagnie 28 • **soutien** : Ville de Nemours, Société des auteurs et compositeurs dramatiques • **accompagnement** : Théâtre de l'Épopée de Saint-Germain-en-Laye, compagnie Etincelles, compagnie Arbre • **Magic fish circus** : **production** : compagnies Tsiki et La Silencieuse • **coproduction** : Festival Petits et Grands de Nantes, Théâtre du Champ de Bataille d'Angers, Bain Public de Saint-Nazaire • **soutien** : Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes • **accompagnement** : La Libre Usine de Nantes, L'Hopital — Laboratoire des arts de la marionnette de La Chapelle-sur-Erdre, Théâtre régional des Pays de la Loire de Cholet • **Воркьют, le voyage à l'Est** : **production** : compagnie Free Entrance • **coproduction** : Le Théâtre — scène conventionnée d'intérêt national d'Auxerre, L'Azimut de Châtenay-Malabry et d'Antony • **accompagnement** : Théâtre Louis Jouvet de Rethel — scène conventionnée d'intérêt national des Ardennes, Théâtre du Soleil, Association Chateaneuf • **Swami** : **production** : Compagnie Stupefy • **coproduction** : Établissement public du parc et de la grande Halle de la Villette — Paris, Théâtre Nouvelle Génération — centre dramatique national de Lyon, Espace des Arts — scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Lieu unique — scène nationale de Nantes, Théâtre Jean Lurçat — scène nationale d'Aubusson • **soutien** : ministère de la Culture — services numériques innovants, Région Île-de-France, Département du Val d'Oise, Office franco-québécois pour la jeunesse — Biennale Elektra de Montréal • **accompagnement** : Centre national de la danse de Pantin, Ville de Montreuil, Ville de Goussainville, Ville de Gonesse, Ville de Villeparisis, Magic Wip de Paris — compagnie Le Phalène, Espace Périphérique — chapiteau bleu de Paris • **remerciement** : Clémentine Schmidt et Nicolas Boudier • **Bleue comme...** : **production** : Théâtre des Opérations • **soutien** : ministère de la Culture — Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, Agence culturelle Grand Est • **Un Air de fête** : **production** : Arts & Spectacles Production • **accompagnement** : Centre culturel Marc Brinon de Saint-Thibault-des-Vignes, Conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux.



Des artistes parmi nous



Artistes associés



© Scène Web

THÉÂTRE

Léo Cohen-Paperman

Auteur, metteur en scène

Formé à la mise en scène au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, **Léo Cohen-Paperman** crée en 2009 la compagnie des Animaux en Paradis, puis le festival du Nouveau Théâtre Populaire dont il est l'un des fondateurs. Après une quinzaine de mises en scène, il inaugure en 2019 la série théâtrale *Huit rois (nos présidents)* consacrée aux portraits des présidents de la V^e République.

Sa compagnie revient cette saison parmi nous pour nous offrir le quatrième opus de la série dédié aux présidents Sarkozy et Hollande (p. 6), engager à l'automne un projet Politique de la Ville qui s'achève au printemps et proposer aux enfants un atelier théâtre pendant les vacances d'hiver.

<http://animauxenparadis.fr>



© DR

THÉÂTRE

Esther Moreira

Auteure, metteuse en scène

Tout en suivant les cours du conservatoire du 19^e arrondissement de Paris, **Esther Moreira** suit une formation théorique en art théâtral à la Sorbonne-Nouvelle et intègre en 2019 le master professionnel de mise en scène et dramaturgie de Nanterre (Paris-X). En 2020, elle crée la compagnie **Écraser des mouches**, soutenue par la Région Grand Est dans le cadre d'un compagnonnage avec la compagnie des Animaux en Paradis dirigée par l'auteur metteur en scène Léo Cohen-Paperman, dont elle est l'assistante.

Esther animera cette saison certains de nos ateliers Politique de la Ville et répètera au Théâtre Louis Jovet du 26 janvier au 1^{er} février *Santé publique*, sa prochaine création, premier opus d'un triptyque consacré aux services publics.

https://www.instagram.com/ecraser_des_mouches

Résidences de création



© Patrick Argirakis

ARTS DE LA MARIONNETTE

Comment je me suis transformée

Marina Simonova,
metteuse en scène, marionnettiste

Après avoir débuté sa formation au Studio-Théâtre de marionnettes Kuklomania de Voronezh et à l'Académie d'art dramatique de Saint-Petersbourg, **Marina Simonova** intègre en 2018 la 12^e promotion de l'École supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville-Mézières avant de travailler au sein de Plexus Polaire, la compagnie de la marionnettiste norvégienne Yngvild Aspeli qui l'accompagne dans la production de *Comment je me suis transformée*, sa première création.

Avant de nous le présenter les 17 et 18 novembre (p. 10), Marina répètera du 8 au 16 novembre ce spectacle qui nous invite à retrouver l'imaginaire, la liberté et la solitude de l'enfance.



© DR

THÉÂTRE

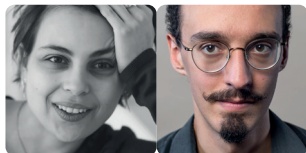
Воркута, le voyage à l'Est

Rainer Sievert,
metteur en scène, comédien

D'origine allemande, **Rainer Sievert** vient se former à l'École internationale de mimodrame de Paris dirigée par Marcel Marceau avant de poursuivre en Allemagne une formation de comédien au Conservatoire national de Hanovre. À sa sortie, il est engagé par Ariane Mnouchkine pour jouer au Théâtre du Soleil *La Ville parjure* ou *Le Réveil des Érynyes* de Hélène Cixous et *Le Tartuffe* ou *l'Imposteur* de Molière. Il collabore ensuite avec de nombreux metteurs en scène dont Christophe Rauck, Guy-Pierre Couleau et Vincent Goethals. Depuis quelques années il crée avec la compagnie Free Entrance un théâtre-mémoire qui explore les liens entre la grande Histoire et nos vies quotidiennes.

Avant que nous la découvriions le 17 mars (p. 24), Rainer répètera du 15 au 22 février *Воркута, le voyage à l'Est*, sa prochaine création qui convoque une histoire familiale marquée par la Seconde Guerre mondiale.

<https://vorkouta2025.wixsite.com/voyagealest>



© Jean-Claude Kagan

© Aline Paley

THÉÂTRE, ARTS DE LA PAROLE ET DE LA MARIONNETTE

Suzanne Noël & Bleue comme...

Judith Policar, comédienne,
scénographe et costumière
et **Aristeo Tordesillas**,
auteur, metteur en scène et musicien

Formée au Conservatoire du X^e arrondissement de Paris et à l'Université Paris Sorbonne Nouvelle, **Judith Policar** crée en 2023 *Billybeille*, son premier spectacle nommé aux Cyranos dans la catégorie meilleur spectacle jeune public. Formé de son côté à l'École normale supérieure de Paris, à La Manufacture de Lausanne et à l'Académie de La Comédie-Française, **Aristeo Tordesillas** met en scène aussi bien des classiques (*Woyzeck* de Büchner) que des créations collectives.

Ils consacreront leurs séjours rethélois aux répétitions de deux spectacles. Du 2 au 7 mars, *Suzanne Noël, d'une gueule à l'autre*, consacré à cette femme précurseur des techniques de la chirurgie esthétique ; et, du 20 au 27 avril, *Bleue comme...* (p. 28), spectacle magique qui aborde avec douceur l'élément à l'origine de la vie : l'eau.



© DR

THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE

Une Farce

Louise de Bastier, dramaturge,
metteuse en scène

Titulaire d'un Master professionnel de mise en scène de l'Université de Nanterre puis d'un Master de création littéraire de l'Université et des Beaux-Arts de Cergy, **Louise de Bastier** travaille comme dramaturge pour la chorégraphe Erika Zueneli et comme assistante pour les metteurs en scène Pauline Ringeade et Nans Laborde-Jourdàa, tout en défendant une production poétique et performative qui résonne avec son travail de plateau. Elle publie ainsi en 2023 son premier recueil de poésie, *Nos années dernières* aux Éditions L'Usage, et reçoit en 2024 le prix Premices pour sa pièce *Une Sœur*, publiée aux Éditions Domens.

Cette saison, Louise animera certains de nos ateliers Politique de la Ville et répètera du 25 au 31 mai *Une Farce*, sa prochaine et première création qui nous convie à un dialogue entre le Moyen Âge et le monde actuel à travers une immersion dans les broderies minutieuses de la Tapisserie de Bayeux.



La fabrique du spect'acteur



Action culturelle et éducation artistique en temps scolaire

PROJET ARTISTIQUE
ET CULTUREL

Arts de la marionnette

Marina Simonova, metteuse
en scène, marionnettiste
Hubert Arthur, comédien

Projet artistique de 14h réalisé du 8 au 12 décembre sous la forme d'ateliers d'exploration plastique dédiés aux théâtres d'ombre et de papier, en collaboration avec des élèves de CM1-CM2 de l'école **Mazarin** de Rethel et leur enseignante Laurence Melin. Spectacle de référence vu par les écoliers au Théâtre Louis Juvet : *Comment je me suis transformée* (p. 10).

*Restitution du travail effectué en ateliers :
Vendredi 12 décembre 2025 à 14h.
Théâtre Louis Juvet.*

SPECTACLES ACCOMPAGNÉS

Nous nous rendons chaque saison dans les établissements scolaires pour y proposer des ateliers de sensibilisation aux spectacles à l'affiche et faire découvrir notre activité à travers les présentations de nos corps de métiers.

RÉSIDENCE D'ARTISTE

Musique

Bruno Lecossois,
chanteur, compositeur, arrangeur

Depuis de nombreuses années, le **lycée agricole de Rethel** fait de la médiation et des pratiques artistiques un axe fort du développement culturel de ses élèves. Animée par **Bruno Lecossois**, artiste précédemment associé à notre scène, cette résidence dédiée aux musique vocale, poésie et chanson françaises permettra à 203 lycéens d'acquérir les clés de compréhension historiques et esthétiques nécessaires à l'apprentissage d'un processus de création. Plusieurs rencontres-débats de sensibilisation organisées au lycée, 90h d'ateliers de pratique artistique et un parcours du spectateur de 3 spectacles proposés au Théâtre Louis Juvet se succéderont ainsi tout au long de la saison.

*Restitution du travail effectué en ateliers :
Vendredi 27 mars à 14h au Théâtre Louis Juvet, en première partie du ciné-concert Les Bausseron de Nanteuil-sur-Aisne dédié à des scènes de la vie rurale de l'après-guerre (p. 44).*

Action culturelle et éducation artistique hors temps scolaire

ATELIER DE
PRATIQUE AMATEUR

Théâtre

Lisa Spurio, comédienne

Vos enfants veulent goûter aux feux de la rampe ? Animé par **Lisa Spurio**, membre de la compagnie de l'auteur metteur en scène Léo Cohen-Paperman, cet atelier est pour eux ! Échauffements physiques et vocaux, improvisations, écritures de textes leur permettent de gagner en assurance en partageant les joies d'une aventure collective au cours de laquelle ils développent leurs imagination, mémoire et concentration en travaillant à la réalisation d'une petite forme théâtrale à découvrir par toute la famille à la fin de la semaine.

*Enfants de 8 à 13 ans.
21 heures d'atelier du lundi 23
au samedi 28 février de 14h à 17h,
le samedi de 9h à 12h et de 13h à 16h.
Théâtre Louis Juvet.
Tarif : 63 € la semaine, sur réservation.*



Informations
03 24 39 67 75 poste 2
communication@theatreloisjuvet.fr
Du lundi au vendredi : de 14h à 18h.



Bande dessinée

Nathalie Ketterer, fondatrice
de Objectif Réussites Scolaires,
professeure des écoles,
Christian Lerolle, dessinateur-
coloriste à l'atelier 510 de Reims.

Initiez-vous au dessin en plongeant pendant les vacances dans l'univers fantastique de la bande dessinée ! Aux côtés de **Nathalie Ketterer**, réalisez une planche type en écrivant un synopsis et un scénario avant de vous lancer dans le dessin en compagnie de **Christian Lerolle**. Mise en place du décor, des personnages, des bulles et des textes. Encrer, colorier : votre BD est prête !

*Enfants de 8 à 13 ans.
15h d'atelier, du lundi 14
au vendredi 18 avril, de 14h à 17h.
Théâtre Louis Juvet.
Tarif 45 € la semaine, sur réservation*

Théâtre

Esther Moreira, auteure,
metteuse en scène

Louise de Bastier, dramaturge,
metteuse en scène

La **Politique de la ville** vise à réduire les écarts de développement au sein des villes en y favorisant un vivre-ensemble solidaire et créatif.

Organisés en collaboration avec la Maison relais de Rethel, la Mission locale Sud-Ardenne, le Groupe SOS de Rethel et l'École de la 2^e chance Sud-Ardenne, ces ateliers d'initiation à la pratique théâtrale seront cette saison animés autour des thématiques du stand-up et du clown par **Esther Moreira** et **Louise de Bastier**.

Spectacle de référence : *Sarkhollande* (p. 6), mis en scène par Léo Cohen-Paperman.

De septembre 2025 à avril 2026.

VISITES DU THÉÂTRE

Un théâtre, c'est quoi ?

Que vous soyez un particulier, un groupe ou un établissement scolaire, nous organisons sur demande des visites du Théâtre Louis Juvet afin de vous faire découvrir l'histoire et le fonctionnement de ce lieu de création, de rencontres et d'échanges.



RENCONTRES-DÉBATS

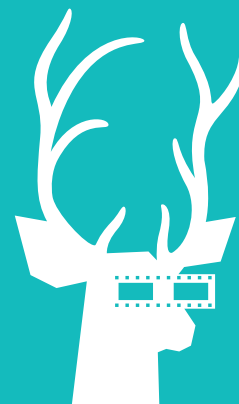
Avec les artistes à l'affiche

À l'issue des représentations, un temps d'échange avec les équipes artistiques peut vous être proposé sous la forme de bords plateau.



Informations

03 24 39 67 75 poste 2
communication@theatrelouisjuvet.fr
Du lundi au vendredi : de 14h à 18h.



Une toile au théâtre





En collaboration avec **Ciné Ligue**, nous vous proposons chaque saison une programmation cinématographique qui vous permet de vous adonner aux plaisirs du cinéma dans toute sa diversité.

RENDEZ-VOUS MENSUEL

Mercredis au cinéma

Un mercredi par mois, trois films sont projetés à destination de tous les publics. Précédés de courts métrages et parfois suivis d'un débat ou d'un atelier, ils sont diffusés en après-midi comme en soirée.

FESTIVAL • 34^e ÉDITION

Les Enfants du cinéma

En collaboration avec l'association Les Enfants du cinéma et Ciné Ligue, nous avons chaque saison le plaisir de vous inviter à découvrir une dizaine de films dont enfants et adolescents sont les héros. Diffusés en version française ou originale dans un cadre scolaire ou familial, ces films sont accompagnés de rencontres et ateliers qui contribuent à l'éducation cinématographique des jeunes de tous âges.

23, 24, 30 et 31 mars,
1, 2, 3, 9 et 10 avril 2026

TARIFS

7 € ... Tarif plein.
4 € ... Jusqu'à 18 ans, étudiants.
4 € ... Groupes scolaires.
25 €* ... Passeport *Ciné Ligue*,
5 places de cinéma*.

* Soit 5 € la place (sans date de fin de validité).

CINÉ-CONCERT

Tous publics dès 6 ans
Durée : 0h55

Les Bausseron de Nanteuil-sur-Aisne

De la fin des années 40 au début des années 70, Pierre Hubert Ferdinand, dit Gabriel Bausseron, tourne à l'aide d'une caméra 9,5 mm des images de la vie quotidienne de la commune de Nanteuil-sur-Aisne : travaux des champs, débuts de la mécanisation agricole, courses cyclistes, fêtes de village.. David et Sébastien, ses petits fils, nous font aujourd'hui partager en musique ces scènes de la vie rurale qu'ils visionnaient lors des Noëls de leur enfance.

Musique et paysages sonores

David Bausseron

Régie et voix

Sébastien Bausseron

Production

Muzzix

Avec le soutien

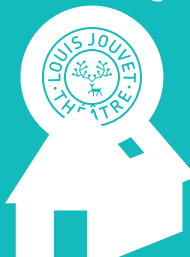
Imag'Est

<https://muzzix.info/Les-Bausseron-de-Nanteuil-sur-Aisne-Pathe-9-5mm-le-cinema-chez-soi>



TARIF A

Théâtre Louis Juvet
Ven. 27 mars à 20h



Infos pratiques



J'achète ma place

Bon à savoir : Il vous est possible d'acheter vos billets de spectacles et abonnements en ligne : www.theatrelouisjouviet.fr.

TARIF A

18 €... Tarif plein.

14 €... À partir de 60 ans.

12 €... Jusqu'à 30 ans.

8 €... Tarif de groupe (à partir de 5 personnes pour les 19 ans et plus)

5 €... Tarif réduit.

Jusqu'à 18 ans, apprenti, étudiant, volontaire en service civique, intermittent du spectacle, demandeur d'emploi, allocataire du revenu de solidarité active, bénéficiaire de l'allocation de solidarité aux personnes âgées, bénéficiaire de l'allocation adulte handicapé.

TARIF B

École buissonnière :

5 €... Bibliothèque, crèche, école maternelle, école primaire, collège, lycée.



TARIF C

Une soirée chez nos voisins :

Réservations auprès du Théâtre Louis Jouviet.

Le Petit Faust

Opéra de Reims

39 €... Place catégorie 2, navette comprise.

La Bête noire - Petite reine

Théâtre de Charleville-Mézières

10 €... Place navette comprise.

À Plates coutures

Les Tourelles à Vouziers

10 €... Place navette comprise.

Nos voisins sont formidables !

Outre les navettes que nous organisons afin que vous puissiez assister aux représentations de *Le Petit Faust* à l'Opéra de Reims, *La Bête noire* & *Petite reine* au Théâtre de Charleville-Mézières et *À Plates coutures* aux Tourelles de Vouziers, profitez au cours de la saison, sur présentation de votre carte d'abonné au Théâtre Louis Jouviet, de places à petits prix chez nos partenaires. Bénéficiez ainsi de -10 % sur les places de votre choix à l'Opéra de Reims, du tarif réduit 1 au Théâtre de Charleville-Mézières, et des tarifs réduits aux Tourelles de Vouziers !

Je m'abonne

Bon à savoir :

En tant qu'abonné, vous bénéficiez du tarif B à l'accueil des représentations scolaires de L'École buissonnière.

Vos enfants ou petits-enfants disposent par ailleurs d'un libre accès aux ateliers théâtre et BD.

ABONNEMENT 1

36 €* ... Abonnement Louis

Assistez à 4 spectacles [à voir en famille] présentés au Théâtre Louis Jouviet.

Pompon Pompon, Magic fish circus, Bleue comme..., Un Air de fête

* Soit 9 € la place.

ABONNEMENT 2

66 €* ... Abonnement Jouviet

Assistez à 6 spectacles présentés au Théâtre Louis Jouviet.

* Soit 11 € la place.

En cas d'indisponibilité, il vous est possible de modifier la liste des spectacles choisis dans la limite des places disponibles.

ABONNEMENT 3

100 €* ... Abonnement Louis Jouviet

Assistez aux 10 spectacles présentés au Théâtre Louis Jouviet.

* Soit 10 € la place.



Informations, réservations et billetterie

03 24 39 67 75 poste 2
communication@
theatrelouisjouviet.fr
Du lundi au vendredi :
de 10h à 18h.

Accueil du public lors des représentations

16 place Hélène Cyminski
08300 Rethel.
1h avant la représentation.

L'ÉQUIPE

Personnel salarié
de l'association
Direction générale
et artistique
Jean-Philippe Mazzia

Administration
Karimatou Barry
Régie principale
Nicolas Lefort

Intermittents et
techniciens indépendants

David Chevalot,
Thibault Godmé,
Guillaume Jolly,
Benjamin Malgras,
Augustin Suisse,
Vincent Trouille.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Membres actifs
Présidente
Françoise Léopold
Trésorière
Geneviève Caillet
Secrétaire
Véronique Boucher

&
Armelle Alexandre,
Amélie De Amarin,
Dominique Marion.

Scène d'intérêt national
dont le conventionnement
accordé par l'État est fondé
sur le projet artistique conçu
par son directeur et mis
en œuvre par son équipe,
le Théâtre Louis Jouvét
est une association dotée
d'un conseil d'administration
composé de membres actifs
bénévoles et de membres
de droit désignés par
ses partenaires publics.



Retrouvez toute
l'actualité du Théâtre Louis Jouvét
sur notre site... www.theatrelouisjovvet.fr
sur Facebook... sceneconventionnee.desardennes@facebook.com
sur Instagram... [#louisjovvethel](https://www.instagram.com/louisjovvethel)



Soutiens publics



Partenaires culturels



Partenaires médias



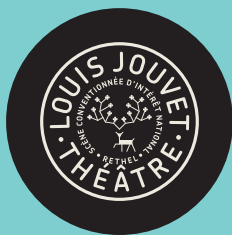
Remerciements

Nous remercions les bénévoles
de notre association et les com-
merçants rethélois qui diffusent
tout au long de l'année
nos outils de communication,
ainsi que les stagiaires qui
viennent ponctuellement prêter
main-forte à notre équipe.

Directeur de publication
Jean-Philippe Mazzia
Rédaction
Jean-Philippe Mazzia
**Conception et
réalisation graphique**
Carlo Oliveira
Impression
vilains-voisins
Crédits photos
p. 4 : © Simon Loiseau

Ce document
n'est pas contractuel.

LICENCES :
PLATESV-R-2021-005562
PLATESV-R-2021-004967
PLATESV-R-2021-004969



WWW.THEATRELOUISJOUVET.FR

03 24 39 67 75