



SAISON 19•20



Ce qu'il faut trouver,
ce à quoi il faut se fiancer au plus vite,
c'est ce monde sensible, obscur, physique
des choses et des êtres.

Il faut comprendre avec la peau...
Le théâtre de notre temps a besoin
de poètes dramatiques, et non pas
de professeurs qui écrivent pour le théâtre,
de comédiens et non pas de théoriciens...
Peut-être serait-il bon alors de veiller
à ce que ne se glisse pas entre vous
et nous un idéologue, un organisateur,
un administratif qui juge et décide,
absout et condamne, au nom de...,
au nom de qui, je vous le demande ?

Jean Vilar

(Le Théâtre, service public et autres textes.
Gallimard, 1975)



ÉDITO

C'est dans les lieux publics que se mêlent en chair et en os nos vies quotidiennes. Parmi eux, il en est un, le théâtre, qui permet aux uns d'offrir aux autres la représentation vivante d'une pensée, d'une esthétique, d'une vision du monde et de la nature humaine — soit une création qu'il est convenu d'appeler une œuvre.

En ce lieu d'une mise en commun de nos joies, de nos peurs, de nos désirs, de nos frustrations, de nos espoirs, naît alors, au-delà des arts et des formes, un moment de vérité collectif. Avoir ne serait-ce que la possibilité de toucher ces corps en présence nous permet en effet de ressentir et de penser autrement tout ce qui relève de l'intime et qui devient ici et maintenant tangible et partagé. Individuellement comme collectivement, cela nous libère, et cette surprenante et éphémère liberté nous divertit, au sens plein du terme, c'est à dire nous détourne de nous-même pour mieux voir, mieux entendre, mieux sentir, mieux comprendre et parfois réinventer ce monde dont chacun de nous fait partie.

Directeur
Jean-Philippe
Mazzia

En ce sens, le spectacle vivant contribue à la construction de l'individu comme d'une vie en commun démocratique. Bien sûr, le théâtre n'est pas nécessairement un lieu où tout un chacun se sent à l'aise, tant il semble encore à nombre d'entre nous plutôt destiné à une classe de la population dont le capital culturel est issu du capital tout court. En ces temps où un nombre croissant de citoyens ne semble plus croire que voter c'est écrire l'Histoire, il est important d'avoir conscience et de faire savoir qu'il existe des lieux où chacun d'entre nous peut, à moindre frais et en toute liberté, écrire et partager son histoire pour mieux agir sur l'Histoire en cours.

Belle saison à tous, et au plaisir de vous retrouver bientôt !



Septembre

- P. 6 **Seigneur Riquet & Maître Haydn**
Théâtre de marionnettes
et conte musical
Rethel
E Lun. 16 • 10h
E Lun. 16 • 14h30
E Mar. 17 • 14h30
B Mar. 17 • 21h

Octobre

- P. 8 **Cherchez la faute !**
Théâtre
Rethel
A Ven. 18 • 20h30

Novembre

- P. 10 **Voyage en diagonale**
Conte
Rethel
A Mar. 12 • 20h30
- P. 12 **Sous la neige**
Théâtre d'objets
Rethel
E Lun. 18 • 10h
E Lun. 18 • 14h30
E Mar. 19 • 9h
E Mar. 19 • 11h
E Mar. 19 • 14h30

Décembre

- P. 14 **Plaire, Abécédaire de la séduction**
Théâtre
Rethel
A Ven. 13 • 20h30

Janvier

- P. 16 **Escape Game**
Théâtre musical
Rethel
E Jeu. 16 • 14h30
A Ven. 17 • 20h30
- P. 18 **Les Vies de Jacky**
Théâtre
Rethel
A Ven. 31 • 20h30

Février

- P. 20 **L'Homme seul**
Théâtre
Rethel
E Ven. 7 • 14h30
- P. 22 **Aimer à perdre la raison**
Musique
Charleville-Mézières
C Mar. 11 • 20h30

- P. 24 **La Leçon**
Théâtre
Rethel
E Ven. 14 • 10h
E Ven. 14 • 14h30

Mars

- P. 26 **FIQ ! (Réveille-toi !)**
Cirque
Reims
D Ven. 13 • 19h30

- P. 28 **André et Dorine**
Théâtre gestuel
Rethel
A Mar. 17 • 20h30

- P. 30 **Hamlet**
Théâtre
Rethel
E Ven. 27 • 14h30
A Ven. 27 • 20h30

Avril

- P. 32 **La Mélodie du bonheur**
Théâtre musical
Rethel
A Sam. 25 • 20h30
A Dim. 26 • 16h

Accueil, informations,
réservations et billetterie
Du mardi au vendredi
de 14h à 18h
16 place Hélène Cyminski
08300 Rethel
03 24 39 67 75
rp.louisjouviet@orange.fr

Les jours de représentation
En semaine : de 14h
à l'heure du spectacle
Le dimanche : 1h avant
la représentation

Retrouvez les tarifs
pages 50 et 51





© Cie Emilie Valantin

Seigneur Riquet & Maître Haydn

Charles Perrault • Joseph Haydn
Émilie Valantin • Quatuor Debussy

Esprit généreux et cœur large !

RETHEL

TARIF E

Théâtre Louis Jouvet
Lun. 16 sept. à 10h et 14h30
Mar. 17 sept. à 14h30

TARIF B

Théâtre Louis Jouvet
Mar. 17 sept. à 21h



Ouverture de saison !
Théâtre de marionnettes
et conte musical
Tous publics et
École buissonnière
à partir de 8 ans
Durée : 1h



Se jouant des conventions artistiques, la mise en scène embarque totalement le spectateur. Les musiciens deviennent acteurs, les marionnettes, musiciennes.

Culture Box — France



La belle rencontre que voilà entre les Quatuors de Haydn, véritable continent musical, et *Riquet à la Houppe*, ce conte de cour de Perrault dont la morale douce et amère trouve quelque écho dans la société des apparences où nous vivons. Grâce aux superbes marionnettes d'Émilie Valantin et aux somptueuses cordes du Quatuor Debussy, nous (re)découvrons avec émerveillement cette fable ironique et pensive sur le pouvoir de l'amour. Un spectacle raffiné et généreux pour le bonheur des yeux, des oreilles et de l'esprit !

Texte original
Charles Perrault
Musique
Joseph Haydn
Adaptation
et mise en scène
Émilie Valantin
Interprétation
et manipulation
Jean Sclavis
et Émilie Valantin
Danseuse
Séverine Chasson
Interprétation
Quatuor Debussy :

Christophe Collette
et Marc Vieillefon
(violons), Vincent
Deprecq (alto),
Cédric Conchon
(violoncelle)
Régie et lumières
Gilles Drouhard
Marionnettes
Émilie Valantin,
François Morinière,
Lola Rozé et
Lisanne Lagourgue
Costumes
marionnettes

Émilie Valantin,
Brigitte Prisset,
Olivia Klein,
Christel Livella,
Marie-Thérèse Oliver
Costumes
manipulateurs
et musiciens
Patricia De Petiville
Décors
Atelier de la Cie Émilie
Valantin et Bertrand
Boulanger
<https://cie-emilievalantin.fr/>



© design Pascal Colrat & Mélina Faget

Cherchez la faute !

Marie Balmary • François Rancillac

Croquons la pomme !

RETHEL

TARIF A

Théâtre Louis Juvet
Ven. 18 oct. à 20h30



Théâtre

Tous publics
à partir de 16 ans
Durée : 1 h
+ 1 h de débat



Avec vos idées, vos convictions, et même vos a priori, courez voir ce vrai moment de théâtre, d'une rare intelligence, d'une simplicité subtile, drôle et profonde. Et la discussion qui s'engage ensuite, c'est encore du théâtre, de la vie en partage.

La Vie



Tout le monde connaît l'histoire : malgré la recommandation du divin jardinier, Adam et Eve osent manger de l'arbre interdit ! Chassés du paradis terrestre, ils sont condamnés pour des siècles et des siècles à la douleur, au dur labeur et à la mort...

En quelques pages, tout est dit de ce qui fonde à jamais notre civilisation judéo-chrétienne. Et si l'on rouvrait les annales de ce premier procès de l'humanité ?

À la recherche de cette faute originelle dont nos ancêtres auraient été coupables, spectateurs comme comédiens vont, autour d'une table, lire les premiers chapitres de la Genèse comme si c'était la première fois.

Que s'est-il joué au Jardin d'Eden ? Mesdames, messieurs les jurés, vous n'êtes pas au bout de vos surprises...

Texte original
Marie Balmary
Mise en scène
François Rancillac

Interprétation
Danielle Chinsky,
Daniel Kenigsberg,
Frédéric Révérend
et François Rancillac
(en alternance avec
Fatima Soualhia Monet)

<https://francoisrancillac.com/evenements/cherchez-la-faute-4/>



© Hervé Vanneroy

Voyage en diagonale

Olivier Noack • Fred Pougeard

Éloge de la tangente

RETHEL

TARIF A

Théâtre Louis Jovet
Mar. 12 nov. à 20h30



Conte

Tous publics
à partir de 16 ans

Durée : 1h20



Un témoignage saisissant d'humanité
qui nous impose un questionnement
collectif salvateur.

Spectable.com



La diagonale française la plus citée est incontestablement celle du vide, que les géographes précautionneux d'aujourd'hui préfèrent appeler « la diagonale des faibles densités ». Deux conteurs collecteurs, Olivier Noack et Fred Pougeard, sont partis avec micros et carnets prendre le pouls de cette France-là, qui déménage « à la cloche de bois ». Aux pays des usines fermées, des rideaux baissés sur les devantures, des buissons profus et des villages perdus, ils sont allés glaner dans les Ardennes, la Haute Marne et le sud de la Meuse, les paroles de ceux qui ne pensent pas à angle droit, ces « Diagonaux » qui résistent au formatage généralisé, au désespoir instillé, à la morosité du temps.

Collectages, texte,
mise en scène et récit
Olivier Noack
et Fred Pougeard

Son
Olivier Noack
Lumières
Antoine Lenoir

Accompagnement
scientifique,
scénographique
et technique
Odile Macchi

<http://allegressedupourpre.fr>
compagnie/



© Cie Bestioles

Sous la neige

Martine Waniowski

Entrez dans le rêve !

RETHEL

TARIF E

Théâtre Louis Juvet

Lun. 18 nov.

à 10h et 14h30

Mar. 19 nov.

à 9h, 11h et 14h30



Théâtre d'objets

École buissonnière

de 6 mois à 5 ans

Durée : 0h45



Comme un premier regard porté sur le monde,
Sous la neige convoque tous les sens pour
s'étonner, rêver et observer ces formes étranges
qui dansent devant nos yeux. Un éveil merveilleux !

L'Estrade



Un paysage de papiers de soie. Blancs. Froissés.
Enchevêtrés. Qui semblent respirer au son du vent.
Un paysage avec ses creux, ses sons et ses bosses.
Le sol s'éclaire et ondule. Telle une tige, le papier
se déploie, se déroule... Un serpent poisson s'envole,
une voile malmenée par les vents se déroule.
Un monde peu à peu se crée, se métamorphose,
s'anime ; et un chemin vers le rêve et les imaginaires
se dessine. Un spectacle à la poésie visuelle et sonore
où le mouvement se fait danse.

Mise en scène

Martine Waniowski

Collaboration

Amélie Patard et
Philippe Rodriguez-
Jorda

Interprétation

Martine Waniowski
(en alternance
avec Amélie Patard,
Elsa Soibinet ou

Jennifer Gohier)

et Reda Brissel
(en alternance avec
Sébastien Portier ou
Fabien Di Liberatore)

Lumières

Brice Durand
(en alternance avec
Jean-François Metten,
Vincent Urbani ou
Bérangère Taberkane)

Son

Gilles Sornette
(en alternance avec
Kevin Le Quellec,
Mathias Ferry
ou Thomas Coltat)

Costumes

Daniel Trento

<http://ciebestioles.free.fr/>



© Maxime Debernard

Plaire, Abécédaire de la séduction

Jérôme Rouger

D comme Drôle !

RETHEL

TARIF A

Théâtre Louis Jovet
Ven. 13 déc. à 20h30



Théâtre

Tous publics
à partir de 12 ans
Durée : 1h30



Un mélange d'espièglerie, d'impertinence et de poésie dans des mises en scène aussi inattendues qu'inventives. À la fois charmeur et humble, loufoque et philosophe, Jérôme Rouger redonne ses lettres de noblesse à l'humour !

Le Monde

Jérôme Rouger est un beau parleur, un maître de l'éloquence qui a toujours l'exigence du mot bien choisi et bien dit.

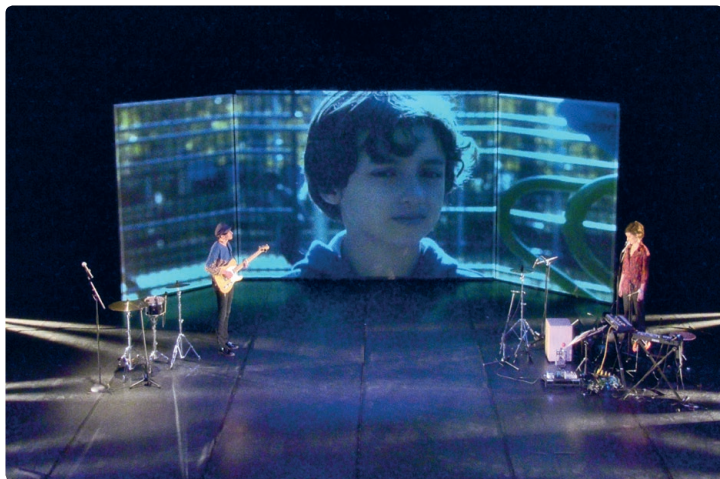
Télérama

G comme Géographie du corps, H comme Humour, I comme Imposteur, P comme Politique ou X comme X... Comment passe-t-on de Shakespeare à Mike Brant, d'une dent en céramique à une chevauchée à la Monty Python ? Dans cet abécédaire aussi sagace que déjanté, Jérôme Rouger évoque avec autant de pertinence que d'impertinence les frontières entre séduction et manipulation, mais aussi l'amour, la joie d'être, le jeu et l'exaltation de créer.

Conception, texte, jeu
Jérôme Rouger
Collaboration
Cécile Delhommeau
et Patrick Ingueneau
Vidéo, son
Jaime Chao

Lumières
Mathieu Marquis
Régie
Emmanuel Faivre
(en alternance avec
Hélène Courdain)

Aide aux costumes
Martine Gay
www.lamartingale.com



© Cie de(s)amorces

Escape Game

Thissa d'Avila Bensalah

Pourquoi je n'ai pas porté plainte

RETHEL

TARIF E

Théâtre Louis Juvet
Jeu. 16 jan. à 14h30

TARIF A

Théâtre Louis Juvet
Ven. 17 jan. à 20h30



Théâtre musical
Tous publics et
École buissonnière
à partir de 15 ans
Durée : 1h

Dans le cadre de ce spectacle,
le documentaire *Et si le ciel était vide*,
réalisé par Thissa d'Avila Bensalah,
sera projeté sur notre toile
mercredi 15 janvier à 20h30.



Thissa d'Avila Bensalah ne flanche pas,
ne se positionne jamais en victime, elle garde
ce rôle d'adulte et la responsabilité qu'il implique.
Il n'y a pas la moindre poussière de rancœur dans
son discours mais tout l'amour qu'elle porte encore
pour son métier, l'émancipation de chacun pour
horizon. Chapeau bas!

Pariscopes

C'est dans le cadre d'une intervention artistique en milieu scolaire que Thissa d'Avila Bensalah rencontra un adolescent qui évoqua les violences dont il avait été victime dans sa famille avant de rompre tout échange puis de proférer des menaces de mort à l'encontre de l'artiste. Refusant la rupture, Thissa choisit de réinstaurer un dialogue et de faire théâtre sous la forme d'une parole salvatrice mise en musique. Ainsi est né *Escape Game*, ou comment transformer une expérience douloureuse en un admirable oratorio profane sur l'état de notre jeunesse et le désarroi de nos systèmes éducatif ou judiciaire lorsqu'ils sont confrontés aux violences patriarcales.

Texte et mise en scène
Thissa d'Avila Bensalah
Collaboration
Camille Sauvage
Interprétation
Thissa d'Avila Bensalah,
Émilie Houillon
(La Louise),
Gisèle Pape

Scénographie
Marius Strasser
Vidéo et son
Didier Leglis
Lumières
Thomas Costerg
Régie générale
Arnaud Prauly
Costumes

Marta Rossi
Collaboration
Stanilas Roquette,
Ysmahane Yaqini
et Fanny Tournon

<http://collectif12.org/portfolio/cie-desamorces-thissa-davila-bensalah/>



© Micheline.75

Les Vies de Jacky

Léo Cohen-Paperman

Ma femme est un homme politique

RETHEL

TARIF A

Théâtre Louis Juvet
Ven. 31 jan. à 20h30



Théâtre [création]
Tous publics
à partir de 14 ans
Durée : 1h30



Ce spectacle sera la première pierre de *Huit rois (nos présidents)*, série théâtrale de huit pièces dont l'ambition est inédite : peindre le portrait littéraire et dramatique de chacun des huit Présidents de la Cinquième République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron.



Les Vies de Jacky est une biographie théâtrale, une pièce sur la vie réelle et les vies rêvées. En un demi-siècle de vie politique et intime, « Jacky », comme l'appelait sa mère, a revêtu à peu près tous les masques possibles : gaulliste et atlantiste, père meurtri et fils terrifié, bouffeur de choucroute et spécialiste des statuette chinoises du VII^e siècle, nationaliste et xénophile, amant de mille femmes et amoureux éconduit, écologiste et productiviste, traître et trahi.

Raconter la vie de Jacques Chirac, c'est donc conter l'existence d'un homme divisé, un homme qui a toujours désiré une vie d'aventure, subversive, loin des sentiers battus, mais un homme qui s'est toujours, en dernière instance, soumis à une autorité : son père, ses mentors, sa femme, sa fille.

Est-on réellement l'auteur de sa propre vie ?

Texte
Julien Campani et
Léo Cohen-Paperman
Mise en scène
Léo Cohen-Paperman
Collaboration
Antoine Philippot

Interprétation
Julien Campani
et Clovis Fouin
Lumières
Pablo Roy
Son
Lucas Lelièvre
Scénographie
Henri Leutner

Costumes
Manon Naudet
<https://animauxenparadis.fr/>



© Philippe Hanula

L'Homme seul

Sébastien Lantz

Il voyage en solitaire

RETHEL

TARIF E

Théâtre Louis Jovet
Ven. 7 fév. à 14h30



Théâtre
École buissonnière
à partir de 13 ans
Durée : 1h



L'Homme seul, un spectacle d'utilité publique
dont on ne ressort pas indemne.

Ouvert aux publics

Parfois dur et violent, ce texte est surtout empreint
d'une indéniable poésie mise en verbe par le comédien
Fred Guittet, criant de vérité et de justesse.

Le Bruit du Off



Malgré la violence de l'époque, l'homme du Moyen Âge ne laissait pas dormir dehors ceux qu'on appelait alors les « demeurant partout ». Nourri de maraudes, de rencontres et d'échanges au long cours dans les nuits lyonnaises, ce magnifique texte de Sébastien Lantz nous conte le quotidien de ceux qu'aujourd'hui on ignore, ces « sans domicile fixe » qui ont trébuché sur les cailloux de la vie. Sans pathos et avec des mots simples d'une bouleversante réalité, Pilo dit la violence qui règne aujourd'hui dans nos rues et nous chuchote sa vie cabossée à l'oreille, celle de ces oubliés dont les âmes se nourrissent de petits riens qui sont parfois d'une grande richesse.

Texte et mise
en scène
Sébastien Lantz

Interprétation
Fred Guittet

Régie générale
Jean Tartaroli

www.cie-ddcm.com



© Théâtre Impérial de Compiègne

Aimer à perdre la raison

Trio Ayònis

Aimer à n'en savoir que dire

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

TARIF C

Théâtre municipal
Mar. 11 fév. à 20h30



Musique

Tous publics

Durée : 1h10

Une soirée chez nos voisins !

Dans le cadre de cet événement, une navette (aller-retour) sera mise à disposition entre Rethel et Charleville-Mézières.



L'émission claire et l'élégance d'Enguerrand de Hys (ténor) laissent le souvenir d'un concert mémorable.

La Lettre du Musicien



Ce concert novateur et unique est un récital à la gloire du sentiment amoureux, au travers de pièces vocales du XVIII^e siècle à nos jours. Pour nourrir ces voix et instruments, différents airs d'opéra, mélodies et chansons nous conteront de nombreuses histoires ; celles de nos désirs, de nos tourments, de nos joies et de nos peines dans tous leurs éclats : de *L'Élixir d'amour* de Donizetti à *La Valse des Lilas* de Michel Legrand, d'*Aimer à perdre la raison* de Jean Ferrat aux *Chemins de l'amour* de Poulenc...

Interprétation
Trio Ayònis :
Enguerrand
de Hys (ténor),

Élodie Roudet
(clarinette)
et Paul Beynet
(piano)

Arrangements
Ayònis et Alain Brunier
www.ayonis-trio.com



© Cie Théâtre'âme (RP2017)

La Leçon

Eugène Ionesco • Danièle Israël

Au suivant!

RETHEL

TARIF E

Théâtre Louis Jouvet
Ven. 14 fév. à 10h et 14h30



Théâtre
École buissonnière
à partir de 13 ans
Durée : 1h



La mise en scène et l'interprétation des acteurs font de ce spectacle une vraie réussite qui a enthousiasmé le public.

Pariscope



Désirant préparer un « doctorat total », une jeune bachelière enjouée vient prendre des cours privés au domicile d'un professeur timide et prévenant. À travers ce drame comique, Ionesco réinvente la langue française et le genre théâtral. Au-delà du plaisir que l'on prend à goûter cette fantaisie aussi drolatique que diabolique, *La Leçon* nous rappelle en outre que le vocabulaire, le langage et les discours sont également, et parfois à notre insu, de formidables outils de manipulation.

Texte
Eugène Ionesco
Mise en scène
Danièle Israël

Interprétation
Charline Voinet,
Pierre Humbert
et Danièle Israël
Scénographie
Gingolph Gateau

Costumes
Jennifer Minard
Lumières
Frédéric Gibier
www.cie-theatrame.fr



© Hassan Hajjaj

FIQ! (Réveille-toi!)

Maroussia Diaz Verbèke •
Groupe acrobatique de Tanger

Et que ça cirque !

TARIF D

Manège de Reims
Ven. 13 mars à 19h30



REIMS



Cirque [création]
Tous publics
à partir de 6 ans
Durée : 1h20

Une soirée chez nos voisins !
Dans le cadre de cet événement, une navette (aller-retour) sera mise à disposition entre Rethel et Reims.



Ce qui est extraordinaire avec Maroussia Diaz Verbèke, c'est le sens qui jaillit, si vivant et décapant, de chacun de ses spectacles !

Télérama



Connue pour ses époustouflantes pyramides humaines, cette troupe a fait entrer l'acrobatie marocaine traditionnelle dans la modernité en collaborant avec des artistes circassiens de renom. C'est ainsi qu'elle rencontre aujourd'hui l'audace de Maroussia Diaz Verbèke et l'univers ultra coloré du photographe et pape du pop art marocain Hassan Hajjaj. Mêlant la culture populaire et urbaine à l'art ancestral du cirque, ces quatorze acrobates nous offrent un spectacle qui leur ressemble : lumineux, composite et résolument positif !
Attention : leur vitalité est contagieuse !

Mise en scène,
circographie
Maroussia
Diaz Verbèke
Interprétation
Najwa Aarras ,
Mohamed Takel,
Samir Lâaroussi,
Hamza Nacéri,
Hammad Benjkiri,
Manon Rouillard,
Youssef El Machkouri,
Tarik Hassani,
Hassan Taher,
Bouchra El Kayouri,
Ayoub Maani,

Zhor al Amine Demnati,
Ilyas Bouchtaoui,
Achraf El Kati, Nora
Bouhlala chacón et
Dj Key (en alternance)
Assistanat
Sanae El Kamouni
Suivi acrographique
William Thomas —
Cie BAM
Suivi portés
et banquettes
Basile Narcy
et Maxime Solé
Conception scénographie
et costumes
Hassan Hajjaj

Lumières,
régie générale
Laure Andurand
Création musicale
Dj Key et autres
collaborations
(en cours)
Son
Joel Abriac
Direction du Groupe
acrobatique de Tanger
Sanae El Kamouni
<http://groupeacrobatique-detanger.fr/spectacles/halka>



© Gonzalo Jerez El Selenita

André et Dorine

Iñaki Rikarte

Attends que le temps te vide...

RETHEL

TARIF A

Théâtre Louis Jouvet
Mar. 17 mars à 20h30



Théâtre gestuel
Tous publics
à partir de 13 ans
Durée : 1h25



Entre solitude et intimité, ce spectacle
est bouleversant d'émotions.

Télérama

André et Dorine est une montagne russe
de rires et de pleurs.

El Cultural



Dans un petit salon, le son frénétique des touches d'une machine à écrire se mêle régulièrement aux notes d'un violoncelle... *André et Dorine* nous conte le quotidien d'un couple de personnes âgées qui, touché par la maladie d'Alzheimer, a oublié ce qui un jour les a unis. En créant ce spectacle riche en émotions, la compagnie Kalunka fait naître par le geste et le masque un langage sans frontières qui nous ouvre les portes d'un monde empreint de poésie. Après plus de cinq cents représentations dans une trentaine de pays et de nombreux prix, *André et Dorine* arrivent enfin en France : un rendez-vous à ne pas manquer !

Mise en scène
Iñaki Rikarte
Interprétation
Edu Cárcamo,
Rebeca Matellan
et Alberto Huici
Décors
Laura Eliseva Gómez
Costumes
Ikerne Gimenez

Masques
Garbiñe Insausti
Régie
Pablo R. Seoane
et Carlos Samaniego
"Sama"
Musique
et composition
Yayo Cáceres

Direction de
la photographie
Gonzalo Jerez
et Manuel Diaz
Caméra
Aitor de Kintana
www.quartierlibre.fr



© Doisne Studio Photo

Hamlet

William Shakespeare • Jérémie Le Louët

Être ou ne pas être ?

RETHEL

TARIF E

Salle l'Atmosphère
Ven. 27 mars à 14h30

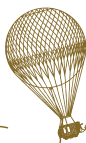
TARIF A

Salle l'Atmosphère
Ven. 27 mars à 20h30



Théâtre

Tous publics et
École buissonnière
à partir de 14 ans
Durée : 1h45



La mise en scène de Jérémie Le Louët, magnifique interprète d'Hamlet, nous offre un spectacle déconcertant, festif, visuellement captivant et servi par des comédiens remarquables qui jouent plusieurs rôles. Une réussite spectaculaire et un phénomène théâtral !

Le Monde

Partisan inspiré de la conjugaison de la tradition et de l'expérimentation, de la satire et de l'hommage vibrant, Jérémie Le Louët joue des anachronismes et plonge ce classique des classiques dans un désordre calculé de paravents, costumes, micros, couronnes, capes, armures et revolvers, qui fait d'Hamlet un héros de notre temps, impuissant devant un destin qu'il ne désire pas. Comme chez Hamlet, il y a en effet dans la jeunesse d'aujourd'hui la nostalgie d'une époque non vécue. Comment « être » ? Faut-il choisir de ne pas « être » ? Utilisant le faux pour mieux dire le vrai, Jérémie Le Louët nous offre un grand moment de théâtre avec ce spectacle où l'intelligence rivalise avec la beauté.

Texte

William Shakespeare
Adaptation
et mise en scène
Jérémie Le Louët
Interprétation
Pierre-Antoine Billon,
Julien Buchy,
Anthony Courret,
Jonathan Frajenberg,
Jérémie Le Louët
et Dominique Massat

Collaboration

Noémie Guedj
Scénographie
Blandine Vieillot
Décors
Guéwen Maigner
Costumes
Barbara Gassier
Vidéo
Thomas Chrétien
et Jérémie Le Louët

Lumières

Thomas Chrétien
Son
Thomas Sanlaville
Régie
Thomas Chrétien,
Maxime Trévisiol et
Thomas Sanlaville

www.dramaticules.fr



© Thomas Mathis

La Mélodie du bonheur

Rogers & Hammerstein, Loïc Olivier

The Sound of music

RETHEL

TARIF A

Salle L'Atmosphère
Sam. 25 avr. à 20h30
Dim. 26 avr. à 16h



**Théâtre musical
[création]**
Tous publics
Durée : 2h30
(avec entracte)



Placé sous la baguette de Loïc Olivier, l'orchestre d'Harmonie de Rethel existe depuis 1925 et constitue le pilier de la Philharmonie Sud-Ardenne. Composé d'instruments à vent, de percussions et de cordes graves, il aborde un répertoire des plus variés allant de la musique classique aux musiques plus actuelles, en passant par la musique de film, les comédies musicales ou les opéras.

La Mélodie du bonheur voit le jour en 1959 à Broadway. Inspirée de la biographie familiale de Maria Augusta von Trapp, cette comédie musicale nous conte l'histoire d'une jeune nonne devenue en Autriche gouvernante de la famille von Trapp à la veille de l'Anschluss de 1938. Sous le charme des sept enfants dont elle a la garde, elle tombera amoureuse de leur père avec lequel elle élaborera un plan pour fuir l'Autriche avec les enfants afin d'échapper au régime nazi. Dernière production commune de Rogers & Hammerstein, *La Mélodie du Bonheur* reste aujourd'hui encore l'une des comédies musicales les plus célèbres. Loïc Olivier et l'orchestre d'Harmonie de Rethel nous offrent ici une version sur mesure pour orchestre à vent, solistes et chœur, de l'intégralité de ce chef-d'œuvre qui gagna à sa création cinq Tony Awards avant d'être adapté au cinéma en 1965.

Direction artistique
et musicale
Loïc Olivier
Mise en scène
et chorégraphie
Léopold Gautier

Interprétation
Orchestre d'Harmonie
de la Ville de Rethel,
12 solistes jeunes
professionnels de
l'École de Comédie
Musicale de Paris,

Chœur de femmes
et figurants
de La Cantilène

<https://rethelharmonie.wixsite.com/rethelharmonie>

PRODUCTIONS SPECTACLES

Seigneur Riquet & Maître Haydn : **production** : compagnie Émilie Valantin, Quatuor Debussy • **soutiens** : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Ardèche, Département de la Drôme, Communauté de communes Ardèche-Rhône-Coiron, Ville de Le Teil • **Cherchez la faute!** : **production** : Théâtre sur Paroles, Théâtre de l'Aquarium • **soutiens** : Ministère de la Culture — DGCA, Arcadi Ile-de-France • **Voyage en diagonale** : **production** : compagnie L'Allégresse Du POUrpre • **soutiens** : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Marne, Ville de Reims • **accompagnement** : Scènes et Territoire en Lorraine, Espace Jean Vilar de Revin, Foyers ruraux de Haute-Marne, MJC Calonne de Sedan, compagnie Ici et Maintenant Théâtre, Maison du Conte — scène conventionnée de Chevilly – Larue, le Triangle d'Huningue • **Sous la neige** : **production** : compagnie Les Bestioles • **coproduction** : Centre Culturel Pablo Picasso – scène conventionnée jeune public de Homécourt, Le Creuset – Carrefour social et culturel (Uckange), LEAC ludothèque et crèche — Maison de l'Amphithéâtre de Metz dans le cadre des créations partagées • **soutiens** : Région Lorraine, Département de La Moselle dans le cadre des Cabanes festival de Moselle, Ville de Metz, SPEDIDAM, Théâtre du Saulcy — Espace BMK de Metz, TCRM Blida de Metz. Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la diffusion par le réseau jeune public de Lorraine dans le cadre de la Belle Saison. Il a été sélectionné par la Région Grand Est pour participer au festival d'Avignon 2017 à la Caserne des pompiers, et soutenu dans ce cadre par la Ville de Metz • **Plaire, Abécédaire de la séduction** : **production** : compagnie La Martingale • **coproduction** : La Coupe d'Or — scène conventionnée de Rochefort, Les Scènes du Jura — scène nationale, Le Gallia Théâtre — scène conventionnée de Saintes, CPPC — L'Aire libre, Saint-Jacques-de-la-Lande • **soutiens** : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Deux Sèvres, Le TAP — scène nationale de Poitiers, Scènes de territoire — théâtre de Bressuire • **vidéo** : Archives de l'INA • **Éscape Game, pourquoi je n'ai pas porté plainte** : **production** : compagnie De(s)amorce(s) • **coproduction** : Les Passerelles — scène de Paris-Vallée de la Marne • **soutiens** : Région Ile-de-France, Colombier de Magnanville, Collectif 12 de Mantes-la-Jolie, Théâtre Louis Jouvet — scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, TAG — Théâtre de Grigny, la Centrale de Paris, SPEDIDAM. La compagnie De(s)amorce(s) est également soutenue par la Région Ile-de-France dans le cadre de la permanence artistique et culturelle • **Les Vies de Jacky** : **production** : compagnie des Animaux en paradis • **coproduction** : Théâtre Louis Jouvet — scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales — scène conventionnée de Verdun, le Salmanazar d'Épernay • **soutiens** : La Compagnie des Animaux en paradis est soutenue par la Région Grand Est au titre de l'aide au développement 2017-2019. Avec le soutien de Furies • **L'Homme seul** : **production** : compagnie DDCM — La vie moderne • **soutiens** : Département du Vaucluse, Ville d'Avignon, Théâtre des Carmes André Benedetto, Théâtre Louis Jouvet — scène conventionnée d'intérêt national de Rethel où Sébastien Lanz est artiste associé • **Aimer à perdre la raison** : **production** : Théâtre Impérial de Compiègne où le trio Ayônès est en résidence • **La Leçon** : **production** : compagnie Théâtre d'âme • **soutiens** : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Troyes • **FIQ! (Réveille-toi!)** : **coproduction** : CIRCa — pôle national cirque d'Auch, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche de Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf Agora, Pôle national des arts du cirque de Boulazac-Aquitaine, Le Prato — pôle national cirque de Lille, Le Manège de Reims — scène nationale, Theater op de Markt de Neerpelt • **André et Dorine** : **production** : Quartier libre productions, Kalunka teatro • **Hamlet** : **production** : compagnie Les Dramaticules • **coproduction** : Les Bords de Seines – théâtres et cinémas, Théâtre de Chartres, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine • **soutiens** : Région Ile-de-France, Département du Val-de-Marne. La Compagnie des Dramaticules est en résidence au Prisme-Théâtre municipal de la Ville d'Élanecourt • **La Mélodie du bonheur** : **production** : Philharmonie Sud-Ardenne • **coproduction** : Théâtre Louis Jouvet – scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Ville de Rethel.



Des artistes parmi nous





Inviter des artistes à séjourner sur son territoire, c'est les convier à partager leur savoir-faire et leur expérience avec nous en travaillant à des projets communs qui permettent de se découvrir, se mieux comprendre et s'enrichir l'un l'autre. C'est aussi leur offrir l'opportunité de concevoir et répéter leurs créations dans des conditions de travail souvent meilleures qu'à l'accoutumée.

Artiste associé



© Cie BDCM La Vie Moderne

THÉÂTRE

Sébastien Lanz

Pianiste, compositeur-interprète, comédien, metteur en scène, **Sébastien Lanz** se forme au piano jazz auprès de Mario Stantchev au CNR de Lyon, ville où il achève en 1999 sa maîtrise d'histoire ancienne à l'université Jean Moulin. Après de nombreux concerts à l'étranger (Canada, Chili, Argentine, Nouvelle-Zélande, Vietnam, Serbie), il assure en 2005 la première partie de Jacques Higelin sur sa tournée *Higelin enchante Trenet*, et publie en 2011 son premier album, *La Vie lavée*.

Durant ces années consacrées prioritairement à la musique et à la chanson, il se rapproche de l'acte théâtral en suivant de nombreux stages auprès de metteurs en scène tels que Jean Lambert-Wild, Olivier Py ou Philippe Calvario, et adapte en 2015 à la scène *L'Enseignement de l'ignorance et ses conditions modernes*, essai du philosophe Jean-Claude Michéa, dont il assure également l'accompagnement musical. Il écrit et met ensuite en scène *L'Homme seul*, qu'il crée en 2017 au Théâtre des Carmes d'Avignon. Sébastien est par ailleurs membre du conseil d'administration d'AF&C — Avignon Festival Off.

Résidences de création



Gabriel Hermand-Priquet
et Virginie Schell

© Julien Perbelle

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Gabriel Hermand-Priquet et Virginie Schell

Fondée en 2003 et co-dirigée par Gabriel Hermand-Priquet et Virginie Schell, la compagnie **L'Ateuchus** questionne les pratiques artistiques qui se croisent dans le champ de la marionnette, en privilégiant les écritures contemporaines : **No Rose, Prélude à la fuite, Duels**. Formé à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette pour l'un, à la compagnie théâtrale **les Trois-Huit** pour l'autre, Gabriel et Virginie suivent par ailleurs l'enseignement du danseur improvisateur Julien Hamilton tout en collaborant avec d'autres compagnies de théâtre de marionnettes. Du 23 au 26 septembre 2019, ils répéteront sur notre plateau leur dernière création, **Buffalo Boy**, un western mythologique qui sera présenté au prochain Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières.

DANSE

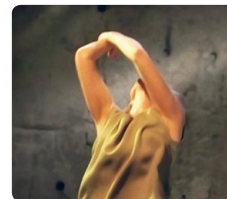
Maud Marquet

Après des études aux conservatoires de Reims et de Troyes, Maud Marquet poursuit sa formation à l'Institut Rick Odums de Paris, et passe son diplôme d'état de pédagogie de la danse contemporaine à l'école des Rencontres internationales de la danse contemporaine créée par Françoise et Dominique Dupuy. Passionnée par l'échange, elle crée en 2013 à Reims la compagnie **En Lacets** au sein de laquelle elle développe une démarche interdisciplinaire à la croisée des arts : **À B(r)as le mot, À B(r)as le mot Zapping-Pong, Kaaro, Papier 1, Papier 2**. Du 13 au 16, puis du 20 au 24 novembre 2019, Maud répètera sur notre plateau **Acidulé**, sa prochaine création à l'esthétique pop art consacrée aux objets et images de notre quotidien.



Maud Marquet

© Julien Perbelle



Myriam Herve-Gil

© Myriam Herve-Gil



Claire Chastel

© DR

DANSE-THÉÂTRE

Myriam Herve-Gil

Lauréate du Prix Volinine et du Concours international de Gröninguen, Myriam Herve-Gil appartient à cette génération de danseurs chorégraphes formés par Alwin Nikolais au Centre national de danse contemporaine d'Angers où elle fut admise après une première formation suivie à la Schola Cantorum et à l'École supérieure d'études chorégraphiques de Paris. Depuis **Le Lac des Singes**, créé à Angers en 1987, elle est l'auteur d'une trentaine de spectacles et collabore ponctuellement à des créations lyriques ou théâtrales. Ancienne artiste associée à l'Université de Philadelphie et au Théâtre Louis Juvet, où elle créa **Fleurs de cimetière et autres sornettes, L'Entre-deux, Pensée de sel et Un Joyeux anniversaire**, elle répètera, du 20 au 25 janvier puis du 1^{er} au 6 juin 2020, **Keep cool and try to smile as we go under**, sa prochaine création consacrée à la colère dans tous ses états.

MAGIE-THÉÂTRE

Claire Chastel

Son bac en poche, Claire Chastel entre au cours Périmony, fait un passage remarqué dans le théâtre de boulevard et intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. À sa sortie, elle travaille en tant que comédienne, assistante à la mise en scène ou dramaturge sous la direction de metteurs en scène tels que Daniel Mesguich et Jean-Claude Blondel. Après une revigorante pause consacrée à la théologie et à la philosophie, elle retrouve le spectacle vivant via les écritures contemporaines hybrides et élargit son prisme à la magie en interprétant le spectacle **Je Clique donc je suis** de Thierry Collet. Ce pied dans l'étrier de la magie lui donne des ailes et elle débute en 2018 un travail avec la circassienne Fanny Sintès sur les sorcières. Ainsi naît le projet **Je suis 52**, début d'une trilogie sur les cartes à jouer, dont nous accueillerons les premières répétitions du 15 au 22 février 2020.

Nos résidences de création sont vouées aux répétitions d'une œuvre en chantier, à la recherche de plateau ou à l'écriture. Un bilan du travail effectué peut être, en fin de séjour, présenté sous la forme d'un extrait du spectacle en gestation, d'une répétition ouverte ou d'une rencontre-débat (v. dates p. 43)



Narguess Majd
et Alain Lecucq

© Cie Papier théâtre

THÉÂTRE DE PAPIER

Alain Lecucq et Narguess Majd

Alain Lecucq s'intéresse peu à peu au théâtre de papier qu'il a découvert grâce à George Speaight. Après avoir commencé à jouer avec ces théâtres « historiques », il s'empare de cette technique pour la confronter à la création contemporaine en collaborant avec des auteurs (Michel Deutsch, Mohamed Kacimi, Howard Barker...) qui vont lui permettre de donner à ce dialogue entre une écriture d'aujourd'hui et une technique renouvelée, toute sa place au sein des arts de la marionnette. Diplômée du département des arts de la marionnette de l'université de Téhéran, Narguess rejoint en 2008 la compagnie **Papierthéâtre** qu'elle codirige avec Alain Lecucq depuis 2011. Nous les accueillerons du 3 au 11 mars 2020 pour les répétitions de **Personne n'a le droit de traîner sans arme sur un champ de bataille** d'après la pièce éponyme de Matej Visniec.

THÉÂTRE

Thissa d'Avila Bensalah

Formée à la sémiologie de l'image à l'Institut français de presse, au théâtre à l'Ecole supérieure d'art dramatique de Paris et au cinéma documentaire aux Ateliers Varan, Thissa fonde en 2005 la compagnie **De(s)amorcer(s)** au sein de laquelle elle met en scène plusieurs spectacles dont **Avez-vous eu le temps de vous organiser depuis la dernière fois qu'on vous a vu ?**, présenté au Théâtre de l'Odéon dans le cadre du festival Impatiences. Collaboratrice de Michel Ocelot, elle réalise par ailleurs le documentaire **Et si le ciel était vide**, témoignage d'un chantier théâtral réalisé au sein de l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard. Nous l'accueillerons du 14 au 30 mars 2020 pour l'écriture du texte de sa prochaine création, **L'Épaisseur du cosmos**, qui interroge, à travers la figure légendaire du philosophe Nasr Eddin Hodja, l'Algérie et la France d'aujourd'hui dans leurs clivages entre laïcité et conservatismes religieux.



Thissa d'Avila Bensalah

© DR



Mélanie Belamy

© DR



Elisabeth Algisi

© DR

THÉÂTRE

Mélanie Belamy

Formée aux conservatoires de Reims puis d'Aubervilliers et diplômée d'une licence d'études théâtrales obtenue à l'université Paris 3, Mélanie Belamy collabore depuis trois ans avec de nombreuses compagnies en tant que comédienne. La passion de la création la poussant vers l'écriture et la mise en scène, elle crée en 2017 la compagnie **Comme un art de scène** dont elle assure la direction artistique et initie le projet **Nous autres**, fruit d'une écriture collective. Nous l'accueillerons du 21 avril au 5 mai 2020 pour les répétitions de cette première création consacrée aux questionnements de la jeunesse occidentale en ce début de XXI^e siècle.

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Elisabeth Algisi

Titulaire d'une licence d'études théâtrales obtenue à l'université Paris 8 et diplômée de l'École supérieure nationale des arts de la marionnette, Elisabeth Algisi fonde en 1997 la compagnie **Atipik**. Passionnée de littérature de jeunesse, elle réalise depuis lors plusieurs spectacles pour le jeune public à partir d'albums ou de contes : **Mr Croque**, **Le Loup au long bec**, **Chasse qui peut**, **Boîte à malices**, **Petit frère, petite sœur**, **Histoire courte d'une goutte**, **À ton tour**, **Je sais plein de choses**, **La Nuit du visiteur**. Outre l'organisation d'ateliers menés auprès de publics variés, elle organise des expositions et collabore à des spectacles pour adolescents et adultes tels que **L'Envolée**, **Mamie Ouate en Papouasie** ou **Un jour, il vit une pie**. Nous l'accueillerons du 18 au 23 mai 2020 pour les répétitions de sa prochaine création, **Les Explorateurs**, consacrée à la traversée des âges de la vie.



Vous désirez être initié à une discipline artistique pour goûter aux feux de la rampe ?
Vous souhaitez vous préparer à la vision d'un spectacle que vous allez découvrir ?
Vous êtes curieux d'en savoir plus sur le fonctionnement de votre théâtre ou sur les artistes qui s'y succèdent tout au long de la saison ?
Que vous pratiquiez l'un des arts vivants ou cultiviez l'art d'être spectateur, nos ateliers seront pour vous l'occasion de découvrir sous un jour nouveau l'univers d'un spectacle qui sans vous ne peut être vivant.

Action culturelle et éducation artistique

ATELIERS DE PRATIQUE AMATEUR

Ateliers de sensibilisation et d'initiation aux arts de la marionnette

Avec Elisabeth Algisi

- Découvrez les différents types de marionnettes (à gaines, à tiges, sur table, en sacs, en ombres...), et apprenez à les fabriquer puis à les manipuler !

Atelier enfants de 3 à 12 ans

Durée : 2h

Les mercredis 18 septembre ;
2, 9 et 16 octobre ; 6, 20 et
27 novembre 2019.

Du 28 au 31 octobre 2019.

Dans les centres de loisirs
du Pays rethélois.

- Découvrez le théâtre de papier et le théâtre d'ombre en construisant votre boîte à ombres !

Atelier familles

Durée : 2h

Les mercredi 16, lundi 28, mardi 29,
mercredi 30, jeudi 31 octobre 2019.

À la médiathèque l'Agora de Rethel et
dans les bibliothèques du Pays rethélois.

RENCONTRES-DÉBATS

Avec les artistes à l'affiche

À l'issue des représentations des spectacles que vous découvrirez cette saison, des temps d'échanges avec les équipes artistiques vous seront proposés.

Avec les artistes en résidence de création

En clôture du travail de recherche et de création qu'ils auront effectué au sein de notre théâtre, la chorégraphe **Maud Marquet**, la magicienne **Claire Chastel**, les marionnettistes **Alain Lecucq**, **Narguess Majd** et **Elisabeth Algisi**, les metteuses en scène **Thissa d'Avila Bensalah** et **Mélanie Belamy**, vous présenteront, sous la forme de leur choix, un bilan de leurs séjours rethélois.

Maud Marquet :

vendredi 22 novembre à 14h30

Claire Chastel :

vendredi 21 février à 14h30

Alain Lecucq et Narguess Majd :

mercredi 11 mars à 14h30

Thissa d'Avila Bensalah :

lundi 30 mars à 19h

Mélanie Belamy :

mardi 5 mai à 14h30

Elisabeth Algisi :

vendredi 22 mai à 14h30

au Théâtre Louis Juvet.

VISITES DU THÉÂTRE

Nous organisons sur demande des visites du Théâtre Louis Juvet afin de vous faire découvrir l'histoire et le fonctionnement de ce lieu de création, de diffusion et d'échanges.

Ateliers d'éducation artistique en temps scolaire

RÉSIDENCE ARTISTIQUE

Oralité et cultures urbaines

Avec Dominique Wittorski

Depuis de nombreuses années, le lycée agricole de Rethel a fait de la médiation et des pratiques artistiques un axe fort du développement culturel de ses élèves. C'est ainsi qu'une résidence artistique dédiée à l'oralité (conte, éloquence, lecture publique) et aux cultures urbaines (slam, arts numériques) est cette saison animée par **Dominique Wittorski**, ancien artiste associé à notre scène. Partenaire privilégié de cette résidence en compagnie de la **médiathèque l'Agora** de Rethel et du **musée Guerre et Paix en Ardennes** de Novion-Porcien, le Théâtre Louis Jouvét collaborera activement à la réalisation de ce beau projet d'établissement dont le contenu en cours d'élaboration fera l'objet d'une communication ultérieure.

À suivre...



PROJET ARTISTIQUE GLOBALISÉ

Riquet à la Houppe

Avec Elisabeth Algisi

Ce projet a pour objectif la découverte puis l'étude de la mise en scène et en musique du spectacle **Seigneur Riquet & Maître Haydn**, d'après le conte *Riquet à la houppe* de Perrault et les Quatuors de Joseph Haydn, dont les écoliers découvriront l'adaptation d'Émilie Valantin et du Quatuor Debussy le 16 septembre 2019 à 14h30 au Théâtre Louis Jouvét. Il est réalisé par la marionnettiste **Elisabeth Algisi**, en collaboration avec mesdames Hosson, Barras et Guerlot, professeurs des écoles, et leurs classes de CP, CE1/CE2, CM1 /CM2 de l'école primaire d'Hannogne Saint-Rémy.

Rendu de projet :

Mardi 3 décembre à 14h

à l'école d'Hannogne-Saint-Rémy

PROJET ARTISTIQUE GLOBALISÉ

Le théâtre, un outil citoyen

Avec Thissa d'Avila Bensalah

Ce projet a pour objectif d'inciter les élèves à réfléchir aux valeurs citoyennes, en particulier l'égalité filles/garçons et la laïcité, à travers la figure du philosophe d'origine turque **Nasr Eddin Hodja** et le spectacle **Escape Game**, dernière création de **Thissa d'Avila Bensalah**, présenté le 16 janvier 2019 à 14h30 au Théâtre Louis Jouvét. Il est réalisé par la metteuse en scène **Thissa d'Avila Bensalah**, en collaboration avec Armelle Alexandre et Antoine Dejumné, professeurs de Lettres, Christophe Bieniara, conseiller pédagogique d'éducation, deux classes de première enseignement d'exploration « Humanité, littérature et philosophie » et une classe de terminale littéraire du lycée Masaryk de Vouziers.

Rendu de projet :

Mardi 24 mars à 14h30

au Théâtre Louis Jouvét

SPECTACLES ACCOMPAGNÉS

En amont ou en aval des spectacles de l'Ecole buissonnière, notre programmation destinée au jeune public, des ateliers de sensibilisation aux œuvres présentées seront proposés aux élèves et enseignants des écoles, collèges et lycées du Pays rethélois.



Informations
Thibaut Fenat
03 24 39 67 75
rp.louisjovuet@orange.fr

PROJET ARTISTIQUE GLOBALISÉ

Respect de soi, respect d'autrui

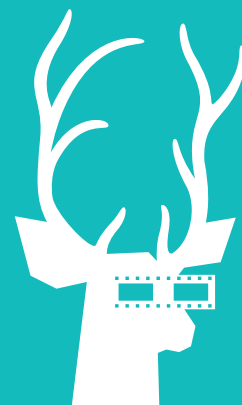
Avec Sébastien Lanz, Sébastien et Benoît Denigues

Ce projet aborde les questions de la différence et du rapport à soi comme à autrui à travers l'étude d'un corpus de textes variés traitant des notions d'égalité ou de discrimination, tel *L'Homme seul*, de **Sébastien Lanz**, présenté au Théâtre Louis Jouvét le 7 février 2020 à 14h30. Il est réalisé par les comédiens **Sébastien et Benoît Denigues** du *Mitch impro* de Reims et l'auteur-metteur en scène-musicien **Sébastien Lanz**, en collaboration avec Stéphanie Garand, professeure de Lettres modernes, Annabel Marx, professeure d'éducation physique et sportive, Mélisa Bruyère, professeure d'Histoire-géographie et deux classes de quatrième du collège Sorbon de Rethel.

Rendu de projet :

Vendredi 10 avril à 14h30

au Théâtre Louis Jouvét



Une toile
au théâtre



Cinéma pour tous

Avant tout missionné pour toute activité relevant du spectacle vivant, le Théâtre Louis Jouvet a néanmoins conservé son grand écran et vous propose chaque saison, en collaboration avec Ciné Ligue, une programmation cinématographique mensuelle qui vous permet de vous adonner aux plaisirs du cinéma dans toute sa diversité.

Enfants du Cinéma

La place	3,50 €
----------	--------

Mercredis au cinéma

Tarif plein	6 €
- 18 ans, étudiant	3,50 €
Groupe scolaire	3,50 €
Passeport Ciné Ligue (5 places)	22,50 €

Ce passeport, non nominatif, n'est pas limité dans le temps. Maximum de 3 places utilisables par séance.

Lycéens au cinéma

La place	2,50 €
----------	--------

Mercredis au cinéma

RENDEZ-VOUS

Un mercredi par mois, et à l'occasion de rendez-vous ponctuels autour de thématiques proposées en collaboration avec Ciné Ligue, des films sont projetés à destination de tous les publics. Précédés de courts-métrages et parfois suivis d'un débat, ils sont diffusés en après-midi comme en soirée.

Retrouvez la programmation sur notre site et notre page facebook.



Ciné Ligue : classé art et essai et labellisé jeune public, Ciné Ligue s'inscrit dans le mouvement des fédérations d'éducation populaire en proposant un cinéma itinérant dans les localités de la Région dépourvues de salles, participant ainsi au développement culturel local. Ciné Ligue mène par ailleurs un important travail d'éducation à l'image au moyen d'animations, d'ateliers ou de dossiers pédagogiques...

www.cineliguechampagne.org

FESTIVAL

Les Enfants du cinéma

30^e ÉDITION

Du 30 mars au 8 avril 2020

En collaboration avec l'association Les Enfants du cinéma et Ciné Ligue, nous avons comme chaque saison le plaisir de vous inviter à découvrir une dizaine de films dont enfants et adolescents sont les héros. Diffusés en version française ou originale dans un cadre scolaire comme familial, ces films sont accompagnés de nombreuses rencontres et ateliers qui contribuent année après année à l'éducation cinématographique des enfants de tous âges.

Le programme 2020 fera l'objet d'une publication ultérieure.

Lycéens au cinéma

DISPOSITIF RÉGIONAL

Ce dispositif d'éducation à l'image initié par la Région Grand Est nous permet chaque saison d'offrir une programmation trimestrielle à la carte aux enseignants et lycéens du Pays rethélois.



Informations

Katy-Rose Fontaine
03 24 39 67 75
administration.
louisjouvet@orange.fr

Accueil et billetterie

Sylvie Routier
03 24 39 67 75

TARIF A

Tarif plein	16 €
+ 60 ans, enseignant, cartes Cezam et MGEN	13 €
- 25 ans, demandeur d'emploi, intermittent	8 €
- 18 ans, bénéficiaire du RSA	5 €

TARIF B Ouverture de saison

Tarif plein	12 €
- 18 ans, bénéficiaire du RSA	5 €

TARIF C Aimer à perdre la raison — Théâtre de Charleville-Mézières

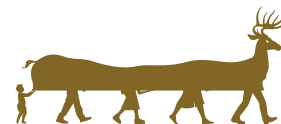
Tarif préférentiel	13 €
--------------------	------

TARIF D FIQ ! — Manège de Reims

Tarif préférentiel	11 €
- 18 ans	6 €

TARIF E École buissonnière

Écoles	4 €
Collèges, lycées	5 €



Abonnez-vous !

Ça vaut le coup !

Passeport Malin

Tarif réduit à partir de 4 spectacles

Tarif A (la place) 10 €

Passeport Coups de cœur

Tarif réduit à partir de 4 spectacles

- 25 ans, demandeur d'emploi, intermittent

Tarif A (la place) 5 €

Nous vous rappelons qu'un abonnement est un engagement financier. Il vous sera donc demandé de régler, au minimum, vos quatre premiers spectacles dès votre première réservation.

En cas d'achat de notre passeport *Coups de cœur*, un justificatif vous sera demandé en billetterie.

À noter qu'en cas d'indisponibilité ou de changement d'avis, il vous est en cours de saison possible de modifier vos choix de spectacles effectués dans le cadre des deux abonnements.

Nouveauté !

Profitez de places à tarif réduit chez nos partenaires culturels ! Cette année, le Manège de Reims et le Théâtre Municipal de Charleville-Mézières vous permettent de leur rendre visite aux mêmes tarifs que leurs abonnés sur présentation de votre abonnement au TLJ !



Accueil, informations, réservations et billetterie
Du mardi au vendredi
 de 14h à 18h
 16 place Hélène Cyminski
 08300 Rethel
 03 24 39 67 75
 rp.louisjouviet@orange.fr

Les jours de représentation
 En semaine : de 14h
 à l'heure du spectacle
 Le dimanche : 1h avant
 la représentation

L'ÉQUIPE

Personnel salarié
de l'association

Direction
Jean-Philippe Mazzia
Administration,
chargée de mission
cinéma
Katy-Rose Fontaine

Relations avec les publics
et communication

Thibaut Fenat
Régie principale
Nicolas Lefort
Accueil et billetterie
Sylvie Routier

Personnel
municipal délégué

Régie plateau
Jean-Pierre Chausson

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Membres actifs

Présidente
Armelle Alexandre
Secrétaire
Véronique Boucher
Trésorière
Geneviève Caillet

&

Marie-Odile Andrieux,
Céline Caprino,
Dominique Marion,
Michel Melin,
Jonathan Teschner

Membres de droit
représentant
la Ville de Rethel

Françoise Léopold,
Amélie De Amorin



Retrouvez toute
l'actualité du Théâtre Louis Jovet

... sur notre site

www.theatrelouisjovet.fr

... sur Facebook

sceneconventionnee.desardennes@facebook.com

... sur Instagram

[#louisjovetrethel](https://www.instagram.com/louisjovetrethel)



NOUS NE SOMMES PAS SEULS

Soutiens publics



Partenaires culturels



Partenaire media



Remerciements

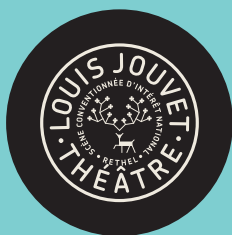
Le Théâtre
Louis Jovet remercie :

La librairie Les Guillequets,
Maxyves,
avec lesquels nous
collaborons régulièrement
avec plaisir.

Toutes les personnes qui,
de près ou de loin, soutiennent
nos activités : les commerçants
rethémois qui diffusent tout au
long de l'année nos supports
de communication ;
les stagiaires qui viennent
ponctuellement prêter
main-forte à notre équipe.

Directeur de publication
Jean-Philippe Mazzia
Coordination des informations
Thibaut Fenat
Conception et
réalisation graphique
carlooliveira.ultra-book.com

Ce document
n'est pas contractuel.



WWW.THEATRELOUISJOUVET.FR