



SAISON

24·25

THEATRE

LOUIS JOUVET



Un plateau de théâtre
est un lieu où l'on joue à jouer
pour de vrai.

Luigi Pirandello

Six personnages en quête d'auteur

1921



Un magicien de génie qui vous fera prendre avec distinction des vessies pour des lanternes (*L'Enfumeur*); une rêverie d'ombres et de marionnettes pour les tout-petits (*Les Rois*); quatre pièces de théâtre dont la qualité des textes et mises en scène sert admirablement l'actualité des sujets, (*Trop d'amour, Ressources humaines, La Vie et la mort de Jacques Chirac roi des Français, Amateurs!*); un récital offert par l'un des plus célèbres pianistes actuels (Frank Braley); un cabaret marionnettique qui vous plongera dans le Montmartre de la Belle Époque (*Le Moulin fauve*); un monologue aussi humoristique qu'incisif récompensé par le Molière 2024 du seule-en-scène (*VA AIMER!*); l'un des opéras français les plus représentés dans le monde (*Les Contes d'Hoffmann*); un bouquet de poésies mâtinées de jazz vocal a capella (*Jongleurs de sons*); un mimodrame qui vous fera rire aux éclats (*Franito*); une féerie circassienne, enfin, (*Heka*), nourriront cette saison nos moments partagés.

Parmi cette offre riche et variée de treize spectacles présentés au Théâtre et en partie proposés à un public scolaire (11 représentations de cinq spectacles), deux seront également dédiés un mercredi après-midi à un public familial, et, cerise sur le gâteau, vous serez conviés durant les vacances de La Toussaint à découvrir en famille dans les bibliothèques du Pays un Ovnî magique et théâtral (*Petit désastres*) composé d'un boniment suivi d'un apprentissage convivial à exécuter un tour de magie à distance.

Directeur
Jean-Philippe
Mazzia

Les artistes sont en effet parmi nous pour également partager leur savoir-faire et leur expérience à l'occasion d'ateliers qui permettent aux petits comme aux grands de se découvrir et s'enrichir l'un l'autre.

De nombreux projets d'éducation artistique et culturelle seront ainsi organisés en collaboration avec plusieurs centaines d'enfants et d'adolescents scolarisés de la maternelle au lycée, sans oublier l'atelier théâtre et l'atelier BD proposés aux 8-12 ans au cours des vacances d'hiver et de printemps. Comme chaque saison, un projet Politique de la Ville sera en outre mis en œuvre sous la forme d'ateliers d'initiation à la pratique théâtrale organisés à l'attention de publics en difficulté en collaboration avec les partenaires sociaux du territoire.

La culture naissant aussi de l'échange, les lectures-débats organisées en partenariat avec la librairie Lecture & Confiture, les sorties publiques de nos artistes en résidence de création et les bords de scène proposés à l'issue des représentations vous permettront de dialoguer régulièrement avec auteurs et interprètes.

Autant de rendez-vous qui font de votre Théâtre un lieu de vie où tout un chacun peut librement et convivialement mettre en commun ses expériences et représentations du monde.

Au plaisir de vous retrouver bientôt,
et belle saison à tous !



Sommaire

- p. 07 Saison
 - Mentions spectacles
- p. 37 Des artistes parmi nous
 - Compagnies associées
 - Résidences de création
- p. 47 Action culturelle & éducation artistique
 - En temps scolaire
 - Hors temps scolaire
- p. 53 Cinéma
- p. 57 Infos pratiques et tarifs

Octobre

- P. 8 **L'Enfumeur**
Magie et humour
Rethel
A Mar. 15 • 20h30

Novembre

- P. 10 **Les Rois**
Théâtre d'ombres et marionnettes
Rethel
B Jeu. 14 • 10h15
B Jeu. 14 • 14h30
B Ven. 15 • 10h15
B Ven. 15 • 14h30

- P. 12 **Trop d'amour**
Théâtre et musique
[création de résidence]
Rethel
B Jeu. 28 • 14h
B Ven. 29 • 14h
A Ven. 29 • 20h30

Décembre

- P. 14 **Frank Braley**
Musique
Rethel
D Dim. 15 • 16h

Janvier

- P. 16 **Ressources humaines**
Théâtre
Rethel
A Mar. 14 • 20h30

- P. 18 **Le Moulin fauve**
Théâtre, marionnettes et musique
Rethel
B Mar. 28 • 10h
B Mar. 28 • 14h
A Mer. 29 • 14h30

Février

- P. 20 **VA AIMER !**
Théâtre et humour
[création]
Rethel
A Mar. 4 • 20h30

Mars

- P. 22 **Les Contes d'Hoffmann**
Opéra [création]
Reims
C Dim. 2 • 15h

- P. 24 **Jongleurs de sons**
Musique [création de résidence]
Rethel
B Jeu. 13 • 14h
B Ven. 14 • 14h
A Ven. 14 • 20h30

Avril

- P. 26 **La Vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français**
Théâtre
Rethel
A Mar. 1^{er} • 20h30

- P. 28 **Amateurs !**
Théâtre
Rethel
B Mar. 22 • 14h
A Mer. 23 • 14h30

Mai

- P. 30 **Franito**
Musique, danse et humour
Rethel
A Dim. 4 • 16h

- P. 32 **Heka**
Cirque et magie
Charleville-Mézières
C Ven. 30 • 20h

Juin

- P. 43 **Sorbon en scène !**
Fête du spectacle vivant
Rethel
Entrée libre
Ven. 13 • 17h30



Résidences de création

Sorties publiques de résidences :

Enzo Dorr et Elliott Dorr
Ven. 13 sept.

Pauline Méréuze
Ven. 25 oct.

Bruno Lecossois
Ven. 14 mars [création].

Élisabeth Algisi
Ven. 23 mai.



En scène !





© Luc Apers

L'Enfumeur

Luc Apers

Démasqué ?

RETHEL

TARIF A

Théâtre Louis Juvet
Mar. 15 oct. à 20h30



Magie et humour
Tous publics dès 10 ans
Durée : 1h10

Présentation de saison
Mar. 15 oct. à 19h



La magie des mots au service de la vérité.
Une jolie histoire, aussi époustouflante
par les démonstrations des effets paranormaux
que par la présence scénique de l'interprète.

La Montagne

Luc Apers nous subjugue, nous bluffe, nous entraîne
dans le paranormal. On y croit sans y croire, on cherche
la faille, mais on ne la trouve pas. Illusion ou réalité ?
Telle est la question. Oui, un chouette spectacle bluffant.

La Théâtrothèque

Comment s'y retrouver dans un monde rempli de
fausses nouvelles, de théories complotistes et de discours
pseudo-scientifiques ? Comment savoir si notre esprit
critique n'est pas trop fermé, notre esprit ouvert
pas assez critique ? Comment faire la différence entre
mensonges et vérités, fiction et réalité ?
Au cours de ce stupéfiant spectacle, Luc Apers
nous explique avec humour le pourquoi du comment
en nous dévoilant les dessous de notre implication
dans tout enfumage dont nous sommes victimes.
Au-delà du plaisir partagé, un spectacle qui nous invite
à une réflexion sur nos préjugés et certitudes.

Texte
Luc Apers
et Bob Carty
Interprétation
et effets spéciaux
Luc Apers

Mise en scène
Carl Sepu
Lumières et vidéos
Nicolas Masset
Scénographie
Franky Claey

www.lucapers.com



© Cie Atipik

Les Rois

Élisabeth Algisi

Les premiers pas ...

RETHEL

TARIF B

Théâtre Louis Juvet

Jeu. 14 nov.

à 10h15 et 14h30

Ven. 15 nov.

à 10h15 et 14h30



**Théâtre d'ombres
et marionnettes**

École buissonnière

dès 18 mois

Durée : 0h30



Diplômée de l'École supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, Élisabeth Algisi est une passionnée de littérature jeunesse. Aussi attachée au texte qu'à la poésie de la matière, elle adopte différentes techniques — vidéo, papiers découpés, théâtre d'ombres, objets — pour créer des univers singuliers où contes et formes animées dialoguent pour le bonheur des petits comme des grands.

Un petit roi naît et s'interroge sur son existence. Au sein d'un décor en papier apparaît un théâtre d'ombres où se succèdent les étapes d'un voyage intérieur bercé par le chant d'un violoncelle dont le volume et les vibrations proches de la voix humaine donnent corps à un univers intime empreint de douceur. Chaque être est un petit roi, un être important qui se pose des questions, qui doute, aspire à découvrir le monde et les autres. Cette rêverie poétique invite ainsi les tout-petits à laisser libre cours à leur imagination et, à l'image du héros, à partir à hauteur d'enfant en quête de leur « moi » et d'autrui.

Conception,
mise en scène
et interprétation
Élisabeth Algisi
Création sonore
et violoncelle
Alice Coquart

Décors
lonah Mélin
Aide à la scénographie
Cynthia Petit

<https://cie-atipik.fr>



© Noé Mercklé

Trop d'amour

Esther Moreira

Mémoire et transmission

RETHEL

TARIF B

Théâtre Louis Juvet
Jeu. 28 nov. à 14h
Ven. 29 nov. à 14h

TARIF A

Théâtre Louis Juvet
Ven. 29 nov. à 20h30



Théâtre et musique
[création de résidence]
École buissonnière
et tous publics
dès 14 ans
Durée : 1h15



La pièce d'Esther Moreira est une satire, un décapage à l'acide [...] Sa dramaturgie est fort bien construite, et à travers la violence verbale des échanges et celle sociale des situations, une puissante ironie nous arrache des rires... un peu jaunes parfois.

Cultures SNES-FSU [à propos de *Montrer ses dents*, sa précédente création]



Spectacle bilingue et musical, *Trop d'amour* retrace la vie d'une vieille dame : Conceição. Née au Portugal, Conceição a dans les années 60 émigré en France pour fuir un pays misérable et un horizon étroit. Durant le spectacle, elle revient dans le désordre sur les petites histoires et les grands drames de sa vie. Le spectacle nous révèle ainsi comment l'immigration bouleverse la cellule familiale à tous les niveaux : géographique, économique, mais aussi intime. Comment cette femme a refusé l'exclusion en maîtrisant peu à peu une langue qui n'était pas la sienne afin de devenir plus forte et se faire sa place. Comment, enfin, en s'adressant pendant tout le spectacle à sa petite fille née et grandie en France, les mémoires individuelles et collectives circulent de génération en génération.

Texte et mise en scène
Esther Moreira
Interprétation
Inès Do Nascimento
et Léo Perlot-Lhuillier
Musique originale
Léo Perlot-Lhuillier

Création lumières
Tiphaine Bureau
Scénographie
Louise de Bastier
et Ninon Chevalier

https://www.instagram.com/ecraser_des_mouches



© King records

Frank Braley

Le Poète du clavier

RETHEL

TARIF D

Théâtre Louis Jovet
Dim. 15 déc. à 16h



Musique

Tous publics dès 7 ans

Durée : 1h10



Le public et la presse s'accordent à reconnaître en lui un «grand» lauréat, aux qualités musicales et poétiques exceptionnelles.

Journal Ventilo



Frank Braley entre à dix-huit ans au Conservatoire de Paris où il obtient le premier prix de piano comme de musique de chambre, et remporte en 1991 le premier prix et le prix du public du Concours musical international Reine-Élisabeth-de-Belgique. Sa carrière ainsi lancée, il est depuis lors partenaire des plus grandes formations et joue en récital dans le monde entier où il est chaque année l'invité des festivals les plus réputés. Outre son activité régulière de soliste, il se passionne pour des projets originaux, telle que l'Intégrale des Sonates pour violon et piano de Beethoven avec Renaud Capuçon, unanimement saluée par la critique. Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (Belgique) de 2014 à 2021 et professeur au Conservatoire de Paris depuis 2011, Frank Braley aime en outre joindre l'utile à l'agréable en présentant convivialement à ses publics les œuvres qu'il interprète au piano.

Piano
Frank Braley

Programme
Schubert
(*Impromptu op 90 n°3*)
Beethoven
(*Sonate au Clair de Lune*)

Debussy
(*extraits des Songs*)
Gershwin
(*Rhapsody in Blue*)
<https://jacquesthelen.com/nos-artistes/frank-braley>



© Christophe Raynaud de Lage

Ressources humaines

Laurent Cantet • Élise Noiraud

D'une classe l'autre

RETHEL

TARIF A

Théâtre Louis Juvet
Mar. 14 jan. à 20h30



Théâtre

Tous publics dès 10 ans

Durée : 1h25



Une partition théâtrale de haut vol, d'une précision et d'une subtilité remarquables!

La Terrasse

Élise Noiraud nous avait emballés avec sa trilogie autobiographique, notamment son monologue *Le Champ des possibles* [...] Sur scène, ils sont ici sept, cinq hommes et deux femmes. Tous au cordeau, interprétant chacun plusieurs personnages [...] Décor minimaliste, saynètes rapides, travail de haute précision sur les lumières, bande-son d'époque finement ourlée : tout est au service du propos.

Le Canard enchaîné

Élise Noiraud nous conte ici l'histoire d'un fils d'ouvrier qui, après ses études dans une école de commerce parisienne, revient dans l'usine où son père travaille pour effectuer un stage au sein du service des ressources humaines. Le jeune homme va se heurter aux difficultés liées à cette position de «transfuge de classe», à ce fossé entre son milieu d'origine et sa nouvelle place au sein de la direction. Écartelé entre ascension professionnelle et fidélité à son enfance, réussite individuelle ou luttes collectives, il devra choisir.

D'après
Le film de
Laurent Cantet
Texte
Laurent Cantet,
Gilles Marchand
et Élise Noiraud
Adaptation
et mise en scène
Élise Noiraud
Interprétation
Benjamin Brenière,

François Brunet,
Sandrine Deschamps,
Julie Deyre,
Sylvain Porcher,
Vincent Remoissenet
et Guy Vouillot
Création lumières
Philippe Sazerat
Création sonore
Baptiste Ribault
Scénographie
Fanny Laplane

Régie générale
Lison Foulou
Régie de tournée
Lison Foulou,
Olivier Maignan,
Maël Vogel de Laurens
ou Ugo Perez
Costumes
Mélisandre de Serres

www.compagnie28.com



© Celine Lecomte

Le Moulin fauve

Marion Belot • Roland Frans Depauw

Osez, Joséphine !

RETHEL

TARIF B

Théâtre Louis Juvet
Mar. 28 jan. à 10h
Mar. 28 jan. à 14h

TARIF A

Théâtre Louis Juvet
Mer. 29 jan. à 14h30
(à voir en famille!)



**Théâtre, marionnettes
et musique**
École buissonnière
et tous publics
dès 5 ans
Durée : 0h45



Une jeune fille grandit, s'affranchit de ses peurs, ose, transforme son regard sur elle-même et le regard des autres grâce à la danse. Une thématique très forte portée par des personnages mi-humains mi-marionnettes, un décor exubérant, des manipulations d'objets et de matières : un spectacle très original à découvrir en famille !

Journal web Kidiklik

Valentine, ça fait 20 ans qu'elle est la petite main du cabaret Le Moulin Fauve où elle est née et dont elle connaît toute l'histoire. Elle fait partie des meubles, comme sa mère qui était concierge, sa grand-mère et son arrière-grand-mère. À ses côtés, nous remontons le temps jusqu'au Montmartre des années folles pour y (re)découvrir les chansons mythiques et les danseuses emblématiques qui, de Joséphine Baker à Zizi Jeanmaire, ont fait le Cabaret. Comme elles, Valentine aspire à être dans la lumière, briller, atteindre les étoiles. Trop petite ! Trop grosse ! Trop de trop ! Comment s'accepter, sortir de sa carapace, grandir, oser être elle-même et trouver ainsi librement sa place ?

Texte et interprétation
Maud Persyn,
Mélody Blocquel
et Sarah Gonçalves
Construction
marionnettes
et accessoires
Marion Belot

Mise en scène
Roland Depauw
Regards extérieurs
Émilie Deletrez,
Célia Guibbert
et Marion Belot
Costumes
Mélody Blocquel,
Gwenaëlle Roué
et Cathy Blocquel

Décor
Gwenaëlle Roué,
Pierre-Yves Aplincourt
et Mathieu Sauvage
Création lumières
Juliette Delfosse

www.collectiferrances.com



© Gaëlle Simon

VA AIMER !

Eva Rami

Aux armes comédiennes !

TARIF A

Théâtre Louis Jovet
Mar. 4 fév. à 20h30



RETHEL

**Théâtre et humour
[Création]**

Tous publics dès 12 ans
Durée : 1h25



Coup de cœur. La comédienne reprend sa galerie de personnages truculents. Magistral seule-en-scène sur la quête de soi.

Marianne

Eva Rami s'exclame et nous on l'acclame tant son talent est grand et ses spectacles magnifiques.

France Info

Va aimer ! a reçu le Molière 2024 du Seule-en-scène.



Après *Vole !* qui interrogeait le passage de l'adolescence à l'âge adulte, puis *T'es toi !* dédié à l'affirmation de soi, l'auteure et comédienne Eva Rami aborde dans son troisième seule-en-scène les relations complexes de domination, de non-consentement et d'enfermement qu'une femme peut être amenée à vivre en amour. Mère, grands-mères et amies de l'héroïne Elsa vont pour ce faire l'accompagner dans ses questionnements en tissant des liens avec leurs propres histoires et, avec humour, tendresse et une affection parfois étouffante l'aider ainsi à sortir du silence qui la paralyse pour la guider vers la liberté.

Texte et interprétation
Eva Rami
Création musicale
Fils de Flûte
Scénographie
Thibault Caligaris
Regard dramaturgique
Camille Boujot

Collaboration artistique
Alice Carré et
Emmanuel Besnault
Esthétique
du mouvement
Audrey Vallarino
Collaboration
à la création
Zoé Gilbert

Création lumières
Luc Khiari
Costumes
Aurore Lane
<https://evarami.fr/>



© Jorine Van Beek

Les Contes d'Hoffmann

• Jacques Offenbach •

Chœur de l'Opéra national du Rhin

Orchestre de l'Opéra de Reims

Rien n'est plus fantastique que la vie réelle

REIMS

TARIF C

Opéra de Reims

Dim. 2 mars à 15h



Opéra [Création]

Tous publics dès 12 ans

Durée : 3h15

(avec entracte)

Une soirée chez nos voisins !

Dans le cadre de cet événement, une navette (aller-retour) sera mise à disposition entre Rethel et Reims.



Cette nouvelle production du chef-d'œuvre auquel Offenbach a consacré les derniers mois de sa vie permet à la talentueuse metteuse en scène Lotte de Beer d'en magnifier les dimensions philosophique et intemporelle. Avec la complicité du chef Matthew Straw, elle signe ainsi une plongée vertigineuse dans la psyché et les fantasmes d'un artiste en lutte avec ses démons intérieurs. Variation multiple d'une même trame, l'univers des contes s'épanouit et rayonne. La fine fleur de la jeune génération de chanteurs internationaux francophones est ici réunie, tels la formidable soprano Linneke Ruiten — qui interprète les quatre héroïnes —, le ténor Attilio Glaser, Hoffmann superlatif, ou encore le beau baryton Christian Rodrigue Mounougou, titulaire des quatre diables. Cette spectaculaire version d'un opéra aussi émouvant que divertissant est à ne pas manquer !

Musique originale
Jacques Offenbach
Mise en scène
Lotte de Beer
Direction musicale
Matthew Straw
Dramaturgie
et réécritures
des dialogues
Peter te Nuyl
Décors
Christof Hetzer

Costumes
Jorine van Beek
Lumières
Alex Brok

www.operanationaldurhin.eu



© Felix Lecossois

Jongleurs de sons

• Les Grandes Gueules A Capella •

Bruno Lecossois

Poéziques

RETHEL

TARIF B

Théâtre Louis Jovet
Jeu. 13 mars à 14h
Ven. 14 mars à 14h

TARIF A

Théâtre Louis Jovet
Ven. 14 mars à 20h30



Musique
[création de résidence]
École buissonnière
et tous publics
dès 9 ans
Durée : 1h10



Qualité de son époustouflante servie par une technique rare qui sait s'effacer, justesse à toute épreuve, la Scène du jazz européen a trouvé son nouveau groupe vocal.

Jazz Hot

On est littéralement scotchés par l'extraordinaire virtuosité de ces artistes. C'est une parenthèse hors du temps où l'on est captés dès la première mesure pour atterrir éberlués au final.

La Dépêche

L'un des rares groupes a capella à posséder son style bien à lui. Les Grandes Gueules emmènent l'auditeur à la découverte d'espaces vocaux jusqu'alors inconnus.

Jazzman

Venez (re)découvrir un florilège de chansons et poèmes français intemporels revisités par un quartet vocal de haut vol qui explore depuis vingt-cinq ans la richesse de la langue française. Autant de trésors partagés tout au long d'une soirée musicale a capella où les voix magiques ou malicieuses se font aussi instruments, un voyage jubilatoire avec giclées d'humour et fulgurances d'émotions servies par une virtuosité confondante. À ne pas manquer!

Musique originale
et arrangements
Bruno Lecossois
Interprétation
Amandine Roques,
Victoria Rummler,
Kevin Norwood
et Bruno Lecossois

Mise en scène
Dominique Ratonnat
Création lumières
Anne Severac
Costumes
Laurence Alquier

www.lesgrandesgueules.fr



© Simon Loiseau

La Vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français

Léo Cohen-Paperman • Julien Campani

Les promesses n'engagent que ceux
qui les reçoivent

RETHEL

TARIF A

Théâtre Louis Jovet
Mar. 1^{er} avril à 20h30



Théâtre
Tous publics dès 14 ans
Durée : 1h20



Époustouillant, ce spectacle ! [...] il nous montre
qui était l'homme, mais aussi le projet politique,
mais aussi l'ambiguïté, l'hypocrisie, le masque.
C'est à la fois empathique et cruel, et drôlissime,
grâce à deux comédiens formidables.

Le Canard enchaîné

Jacques Chirac comme vous ne l'aurez sans doute jamais vu.
[...] Un régal de trouvailles scénographiques et scéniques

Toute la Culture

En un demi-siècle de vie politique et intime, Jacky,
comme l'appelait sa mère, a revêtu à peu près tous
les masques possibles : gaulliste et atlantiste, père meurtri
et fils terrifié, bouffeur de choucroute et spécialiste
des statuette chinoises du VII^e siècle, nationaliste
et xénophile, amant de mille femmes et amoureux éconduit,
écologiste et productiviste, traître et trahi. Biographie
théâtrale et comédie onirique, cette pièce nous conte
de fait l'existence d'un homme divisé, un homme
qui a toujours désiré une vie d'aventure, subversive,
loin des sentiers battus ; mais un homme qui s'est toujours,
en dernière instance, soumis à une autorité : son père,
ses mentors, sa femme, sa fille.

Texte

Julien Campani et
Léo Cohen-Paperman
Mise en scène
Léo Cohen-Paperman
Interprétation
Julien Campani,
Clovis Fouin
en alternance
avec Mathieu Metral

Collaboration artistique

Gaia Singer
Scénographie
Henri Leutner
Lumières
Pablo Roy
Création sonore
Lucas Lelièvre
Régie son
David Blondel

Costumes

Manon Naudet
Maquillages
Djiola Méhée

<https://animauxenparadis.fr/>



© Estelle Courtemanche

Amateurs !

Judith Policar • Aristeo Tordesillas

La grande boucle de la petite reine

RETHEL

TARIF B

Théâtre Louis Juvet
Mar. 22 avril à 14h

TARIF A

Théâtre Louis Juvet
Mer. 23 avril à 14h30
(à voir en famille!)



Théâtre
École buissonnière
et tous publics
dès 7 ans
Durée : 0h45



Considérant le théâtre comme l'outil idéal pour rendre accessible à tous des réalités complexes, la compagnie Le Théâtre des Opérations se caractérise par la production de spectacles interdisciplinaires alliant recherche, vulgarisation et divertissement.



Jeune ouvrier agricole né à la fin du XIX^e siècle, Raymond Corperdu nous conte ici comment le vélo est devenu pour lui un instrument de libération : premier moyen de transport rapide et accessible à toutes les classes sociales, son vélo à guidon chromé lui offre en effet le moyen de rencontrer de nouveaux mondes. Enthousiasmé, Raymond s'en sert pour tout : aller au travail, partir en randonnée, découvrir de nouvelles contrées... C'est ainsi qu'il arrive le jour de ses 18 ans à Paris où s'organise le premier Tour de France de 1903, pensé alors comme une course pour amateurs. Cœur vaillant et nez au vent, Raymond se lance dans l'aventure et nous voilà partis pour remonter le temps et découvrir les anecdotes historiques de ce premier Tour. Autant d'histoires loufoques et d'images drolatiques pour un joyeux spectacle familial où l'on apprend en s'amusant que le plus important c'est de participer !

Texte, mise en scène
et interprétation
Judith Policar
et Aristeo Tordesillas

Dramaturgie,
conseil cyclisme
Henri Lütkeemeier
Musique originale
Côme Fanton d'Andon

<https://letheatredesoperations.com>



© Sandy Korzekwa

Franito

Patrice Thibaud • Fran Espinosa
Cédric Diot

i A Compas !

RETHEL



TARIF A

Théâtre Louis Jouvet
Dim. 4 mai à 16h

**Musique, danse
et humour**
Tous publics dès 7 ans
Durée : 1h10



Patrice Thibaud, Fran Espinosa et Cédric Diot n'ont pas besoin d'artifices pour nous faire passer *la pastilla*. Ce spectacle hautement humoristique, cette douceur qui nous chatouille l'âme est à recommander sans modération.

Flamenco-Events

En résumé, *Franito* est un spectacle décalé, rempli d'humour et de poésie, orchestré par de grands artistes et le rayon de soleil du festival. À voir absolument !

Flamenco Culture

Fran Espinosa est lauréat 2007 du *Prix national de baile flamenco*.

Fran Espinosa, jeune prodige du flamenco qui joue ici son rôle, vit avec une mère aussi tendre qu'autoritaire incarnée par le génial mime et comédien Patrice Thibaud. Tout se passe dans une cuisine andalouse où, de Don Quichotte à Picasso, la culture espagnole est passée au crible avec un humour ravageur. Accompagnés par le guitariste Cédric Diot, nos compères utilisent la bulería, un style de flamenco festif et moqueur qui nous offre une vision brillante et jouissive de cet art traditionnel qui associe *El baile* (la danse), *El toque* (la guitare) et *El canto* (le chant). Hilarant et tendre, burlesque et poétique, voilà un spectacle à déguster les yeux et les oreilles grand ouverts !

Conception
Patrice Thibaud
Mise en scène
Patrice Thibaud
et Jean-Marc Bihour
Chorégraphie,
danse et chant
Fran Espinosa

Musique originale
et guitare
Cédric Diot
Interprétation
Patrice Thibaud,
Fran Espinosa
et Cédric Diot

Création lumières
Alain Paradis
Costumes
Nathalie Coutaud
www.theatredenimes.com



© Camilla Greenwell

Heka

Kati Ylä • Sean Gandini

Jongle et magie au sommet

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

TARIF C

Théâtre de
Charleville-Mézières
Ven. 30 mai à 20h



Cirque et magie
Tous publics dès 8 ans
Durée : 1h

Une soirée chez nos voisins !
Dans le cadre de cet événement,
une navette (aller-retour)
sera mise à disposition
entre Reethel et Charleville.



Créativité, esthétique et virtuosité technique
se rencontrent pour créer un spectacle
inoubliable [...] Chaque instant est une invitation
à l'émerveillement.

L'Alsace



Conçu par les jongleurs virtuoses

Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala en collaboration
avec les magiciens de renommée internationale
Yann Frisch et Kalle Nio, *Heka* (du nom du dieu égyptien
de la magie) repousse avec audace les limites de ces deux
arts pour nous offrir une expérience visuelle et esthétique
unique. Chaque mouvement est savamment orchestré
pour créer des tableaux vivants époustouflants au sein
desquels les objets apparaissent, disparaissent, flottent,
se multiplient ou changent de couleur en une danse
aussi poétique que fascinante. Au sein de cet univers
d'ombres et de lumières où corps, mains et balles
ne cessent de se mêler, la réalité se confond ainsi
avec l'illusion devant nos yeux ébahis !

Mise en scène
Sean Gandini
Assistanat à
la mise en scène
Kati Ylä-Hokkala
Conseil magie
Yann Frisch
et Kalle Nio

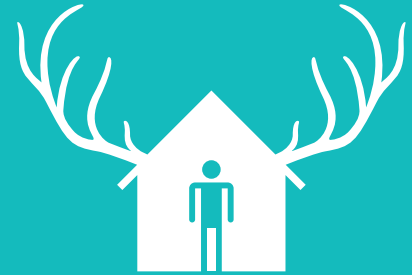
Interprétation
Kati Ylä-Hokkala,
Yu-Hsien Wu,
Kim Huynh,
Erin O'Toole,
Sean Gandini
et Sakari Männistö
Lumières

Guy Hoare
Costumes
Alice Williamson
Musique originale
Andy Cowton
www.gandinijuggling.com

MENTIONS SPECTACLES

L'Enfumeur : **production** : compagnie Ikado • **Petit Désastres** : **production** : compagnie Légers Demains • **Les Rois** : **production** : compagnie Atipik • **accompagnement** : Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières • **Trop d'amour** : **production** : compagnie Écraser des Mouches • **Frank Braley** : **production** : Les Concerts de Poche • **Ressources humaines** : **production** : compagnie 28 • **coproduction** : Les Plateaux Sauvages — Fabrique artistique du 20*, Le Réseau Actes if, Le Carré — scène nationale — centre d'art contemporain d'intérêt national de Château-Gontier, Le Sud-Est Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges, La Grange Dîmière de Fresnes, Le Quatrain — espace culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Studio-Théâtre de Stains, La Manekine — scène intermédiaire des Hauts-de-France, Théâtre Louis Jovet de Rethel — scène conventionnée d'intérêt national art et création des Ardennes, Espace Paul Jargot de Crolles • **soutien** : ministère de la Culture — Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France, Ville de Paris, Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes • **diffusion** : Jean-Luc Weinich — Rustine • **Le Moulin fauve** : **production** : collectif Errances • **coproduction** : La Brouette Bleue • **soutien** : Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Ville de Lille, BAP-Bureau Associé, Le Vent du Riatt, La Bicaudale • **accompagnement** : Ville de Lille, Théâtre de la Verrière de Lille, Salle des fêtes de Fives, Maisons Folie Wazemmes et Moulins de Lille, Centre musical Les Arcades de Faches-Thumesnil, Centre de culture et d'animation de La Madeleine, Théâtre Massenet de Lille • **remerciement** : Opéra de Lille, Vaïssa Favereau, Collectif 23h50 • **VA AIMER!** : **production** : Little Bros. • **soutien** : Centre national de la musique, Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes, Forum Jacques Prévert de Carros, Espace culturel de Drancy • **Les Contes d'Hoffmann** : **production** : Opéra national du Rhin • **coproduction** : Théâtre national de l'Opéra-Comique, Opéra de Reims, Volksoper de Vienne • **Jongleurs de sons** : **production** : association Absolut Vocal • **coproduction** : La Guéretoise — scène conventionnée d'intérêt national • **coréalisation** : Théâtre Notre Dame d'Avignon • **soutien** : ministère de la Culture — Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Région Occitanie, Département du Gard • **accompagnement** : Théâtre Louis Jovet de Rethel — scène conventionnée d'intérêt national art et création des Ardennes • **La Vie et la mort de Jacques Chirac, rois des Français** : **production** : compagnie des Animaux en Paradis • **coproduction** : Théâtre Louis Jovet de Rethel — scène conventionnée d'intérêt national art et création des Ardennes, Transversales — scène conventionnée d'intérêt national de Verdun, Le Salamanazar — scène de création et de diffusion d'Épernay • **soutien** : ministère de la Culture — Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, Région Grand Est, Agence culturelle Grand Est, Ville de Reims, Société de gestion collective des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes • **accompagnement** : Théâtre Louis Jovet de Rethel — scène conventionnée d'intérêt national art et création des Ardennes, Le Salamanazar — scène de création et de diffusion

d'Épernay, Théâtre de La Madeleine — scène conventionnée d'intérêt national de Troyes, Théâtre municipal de Charleville-Mézières, Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, Espace Jean Vilar de Revin, La Filature — espace culturel de Bazancourt, Théâtre du Rond-Point, Furies • **Amateurs !** : **production** : Théâtre des Opérations • **soutien** : Direction régionale des affaires culturelles Grand Est • **accompagnement** : Théâtre Bords 2 Scènes de Vitry-le-François — scène conventionnée d'intérêt national, Musée du vélo de Trois-Fontaines-L'Abbaye • **Franito** : **production** : Théâtre de Nîmes — scène conventionnée d'intérêt national art et création — danse contemporaine • **coproduction** : Théâtre national de Chaillot • **soutien** : ministère de la Culture — Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Région Occitanie, Département du Gard, Ville de Nîmes • **accompagnement** : collège Condorcet de Nîmes • **remerciement** : Marie Duret-Pujol, Calicot Productions • **Heka** : **coproduction** : Maison des Jonglages — scène conventionnée d'intérêt national, Théâtre d'Orléans — scène nationale • **accompagnement** : La Batoude de Beauvais, La Garance de Cavallion, The Place — London, The Point — Eastleigh 101 Outdoor Arts - National centre for arts in public space.



Des artistes
parmi nous



Compagnies associées



La culture naît de l'échange.
Inviter des artistes à séjourner sur notre territoire,
c'est vous permettre de découvrir leurs œuvres,
mais aussi les convier à partager leur savoir-faire
et leur expérience avec vous en travaillant à des projets
communs qui permettent de se découvrir,
se mieux comprendre et s'enrichir l'un l'autre.

Esther Moreira

Auteure - metteuse
en scène

THÉÂTRE

Esther Moreira commence sa formation théâtrale au conservatoire du 19^e arrondissement de Paris. En parallèle, elle suit une formation théorique en art théâtral à la Sorbonne — Nouvelle et intègre en 2019 le master professionnel de mise en scène et dramaturgie de Nanterre (Paris X). Dans le cadre de cette formation, elle travaille au Théâtre Nanterre-Amandiers, au Nouveau Théâtre de Montreuil et à Théâtre Ouvert avec de nombreux metteurs en scène tels que David Lescot, Marie-Christine Soma, François Rancillac, Mathieu Bauer, Thomas Pondevie. En 2020, elle crée la compagnie Écraser des mouches, soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est dans le cadre d'un compagnonnage avec la compagnie des Animaux en Paradis dirigée par le metteur en scène Léo Cohen-Paperman.



© DR

Esther réalisera cette saison plusieurs projets artistiques et pédagogiques inspirés par ***Trop d'amour***, sa nouvelle création répétée la saison dernière en nos locaux et à découvrir vendredi 29 novembre 2024 au Théâtre Louis Jouvet (p. 12).

Dédié au parcours de sa grand-mère née au Portugal, ce spectacle permettra ainsi à Esther de travailler autour des notions de mémoire et de transmission intergénérationnelle avec des classes de plusieurs établissements scolaires : le collège Sorbon du 18 au 22 novembre puis du 2 au 6 décembre 2024, le lycée Verlaine du 16 au 20 décembre 2024, le lycée agricole du 6 au 10 janvier 2025 (p. 49 et 50).

https://www.instagram.com/ecraser_des_mouches

Léo Cohen-Paperman

Auteur - metteur en scène

THÉÂTRE

Formé à la mise en scène au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, **Léo Cohen Paperman** crée en 2009 la compagnie des Animaux en Paradis avec laquelle il met en scène plusieurs spectacles dont : *Les Nuits blanches* d'après Dostoïevski, *Mourir sur scène* d'après Dalida et Hanokh Levin, *La Bouche pleine de terre* de Scepanovic et *Le Crocodile* d'après Dostoïevski.

Pour le festival du Nouveau Théâtre Populaire dont il est l'un des fondateurs, il crée *Roméo et Juliette*, *Macbeth*, *Hamlet* et *Othello* de Shakespeare, *La Mort de Danton* de Büchner, *Partage de midi* de Claudel, *Les Illusions perdues* d'après Balzac, *Le Jour de gloire* est arrivé, et *La Possibilité d'une île* d'après Houellebecq. Il inaugure ensuite la série théâtrale *Huit rois (nos présidents)*, dédiée aux portraits des huit présidents de la V^e République avec *La Vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français*, créé en janvier 2020 au Théâtre Louis Juvet et sélectionné par la Région Grand Est pour le festival d'Avignon OFF 2021. Durant ce même festival, il met par ailleurs en scène *Le Tartuffe* de Molière, dans le cadre d'une invitation lancée par le festival IN au Nouveau Théâtre Populaire.

Après avoir la saison dernière présenté à Rethel *Le Dîner chez les Français* de Valéry Giscard d'Estaing, troisième opus

de son cycle de l'Élysée et *Le Peintre et son modèle*, forme ludique consacrée à l'histoire des photographies officielles des Présidents de la V^e République, il revient cette saison avec son spectacle ***La Vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français***, que nous vous invitons à (re)découvrir mardi 1^{er} avril au Théâtre Louis Juvet (p. 26).

Membre de la compagnie des Animaux en Paradis, la comédienne **Lisa Spurio** animera de son côté un **atelier théâtre** à destination des enfants pendant les vacances de février 2025 (p. 52).

La présence de la compagnie des Animaux en Paradis sur notre territoire s'inscrit dans le cadre d'une résidence régionale partagée avec La Madeleine — scène conventionnée d'intérêt national de Troyes, Le Salmanazar — scène de création et de diffusion d'Épernay, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, le Pôle culturel Calonne de Sedan et l'Espace Jean Vilar de Revin, qui mutualisent leurs moyens pour soutenir jusqu'à son terme le projet artistique et culturel *Huit rois (nos présidents)*, série théâtrale consacrée aux portraits intimes et politiques des présidents de la V^e République, de Charles de Gaulle à Emmanuel Macron.

<http://animauxenparadis.fr>



© Julien Julien Pebrél

Résidences de création



Plus courtes que les résidences de compagnies associées, elles offrent aux artistes l'opportunité d'écrire, de répéter ou de mettre la dernière main à leurs prochaines créations comme à la nouvelle version d'une pièce de leurs répertoires en échangeant avec vous à l'issue de leurs séjours. Elles disposent au Théâtre Louis Juvet d'un plateau, d'un studio de répétitions, de trois studios d'hébergement et d'une cuisine qui leur permettent de travailler dans de bonnes conditions.



Enzo Dorr © Elliott Dorr

THÉÂTRE ET ARTS
DE LA MARIONNETTE

Enzo Dorr et Elliott Dorr

Comédien et marionnettiste, **Enzo Dorr** s'est formé à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville-Mézières (2018-2021) après 10 ans de formation théâtrale classique. Il était la saison dernière présent au Théâtre Louis Juvet aux côtés de Lucie Cunningham avec laquelle il collabora pour la construction et la manipulation des marionnettes du spectacle *Unravel*, création inspirée de la fantaisie lyrique de Maurice Ravel, *L'Enfant et les sortilèges*.



Elliott Dorr © Louis Bobassud

Lors de cette résidence de création qui se déroulera du 26 août au 13 septembre, il sera accompagné d'**Elliott Dorr**, photographe spécialisé dans le reportage et la photographie de spectacles. Née d'une **interrogation sur notre rapport au monde du travail**, cette expérimentation artistique interdisciplinaire sera présentée lors des *Hybridités* du prochain Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières.

Sortie publique de résidence
vendredi 13 septembre après-midi
au Théâtre Louis Juvet.
Entrée libre.

THÉÂTRE

Pauline Mèreuze

À sa sortie de l'École régionale d'acteurs de Cannes, **Pauline Mèreuze** joue sous la direction de nombreux metteurs en scène tels que Jean-Louis Benoit (*La Nuit des rois* de Shakespeare), Jean-Pierre Vincent (*Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux), Alain Timár (*Bonheur titre provisoire*, d'après Misrahi...). En 2013, elle entre à la **Comédie-Française** en tant que pensionnaire et y joue sous la direction de plusieurs metteurs en scène dont Christophe Lidon (*La Visite de la vieille dame* de Dürrenmatt), Léonie Simaga (*Othello* de Shakespeare), Hervé Pierre (*George Dandin* de Molière). Elle quitte en 2016 la Comédie-Française et joue en 2017 sous la direction de Christian Esnay (*Les Fourberies de Scapin* de Molière) puis d'Edith Anselm (*Yvonne princesse de Bourgogne* de Gombrowicz). La même année elle crée à Reims la compagnie **Mangeront-ils?** et met en scène *Jules César* de Shakespeare en 2018, suivi de *Chaque*



© Axel Cœurnet

fois qu'un camélia meurt, d'après l'œuvre de Dumas. Elle intègre également le Collectif Plastics Parasites pour y jouer dans *Bonnes* et prochainement dans *Barbe-Bleue*. Depuis 2019, elle collabore par ailleurs avec plusieurs compagnies dont celle de la marionnettiste Élisabeth Algisi (*Les Explorateurs*, présenté au Théâtre Louis Juvet en 2021). Répétée en 2022 au Théâtre Louis Juvet, sa dernière création, *La Parcelle rose*, nous plongeait dans l'univers du champagne en y dévoilant l'envers du monde de la vigne et ses travers. Du 17 au 26 octobre, Pauline répètera en nos locaux ***Vite et mal***, sa nouvelle création dédiée à l'histoire du théâtre en France.

Sortie publique de résidence **vendredi 25 octobre** après-midi. Entrée libre.

<https://www.facebook.com/Compagnie-Mangeront-ils-202997727243614>

MUSIQUE

Bruno Lecossois

Dès le lycée, **Bruno Lecossois** crée son premier blues band et voyage depuis lors aux frontières du jazz, de la musique contemporaine et du rock qui a marqué son enfance : Pink Floyd, Frank Zappa... Chanteur, compositeur et fondateur de l'ensemble **Les Grandes Gueules** avec lequel il remporte le concours tremplin international de jazz vocal du festival de Crest (1997) et le concours national de jazz de Paris La Défense (1998), il défend une musique joyeusement décalée, réunissant autour de lui des chanteuses et chanteurs dont les bagages singuliers participent à la richesse incomparable du groupe. En témoigne un répertoire qui rend hommage à la chanson française (*Boby Groove*, *Les Grandes Gueules croquent Henri Salvador*), revisite



© Thierry Guignard

avec bonheur sa littérature (*Exercices de style* et *Tu parles*, Charles d'après les œuvres de Queneau et Baudelaire) ou nous invite à des voyages sonores jubilatoires aux folies vocales uniques (*Zorg*, *Les Grandes Gueules Chantent Les Shadoks*, *Absolut vocal*, *Vocal extrême*). En résidence la saison dernière au Théâtre Louis Juvet, il y présenta la nouvelle version de son spectacle *A Capella pour les mômes*.

Du 9 au 14 mars 2025, Bruno travaillera sur notre plateau à la création de ***Jongleurs de sons***, que nous vous invitons à découvrir **vendredi 14 mars à 20h30**.

www.lesgrandesgueules.fr

THÉÂTRE D'OMBRES
ET DE PAPIER

Élisabeth Algisi

Titulaire d'une licence d'études théâtrales obtenue à l'Université Paris 8 et diplômée de l'École supérieure nationale des arts de la marionnette, **Élisabeth Algisi** fonde en 1997 la compagnie **Atipik**.

Passionnée de littérature jeunesse, elle réalise depuis lors plusieurs spectacles pour le jeune public à partir d'albums ou de contes : *Le Loup au long bec*, *Chasse qui peut*, *Boîte à malices*, *Histoire courte d'une goutte*, *Je sais plein de choses...*

Outre l'organisation d'ateliers menés auprès de publics variés, elle organise des expositions et collabore à divers spectacles pour adolescents et adultes tels que *Mamie ouate en Papaôsie* de Joël Jouanneau ou *Un jour, il vit une pie* de Eun Young Kim. Sollicitée par l'Orchestre de Metz et six autres orchestres pour mettre en scène *La Boîte à joujoux* de Debussy, elle crée en parallèle sur commande de la Préfecture des Ardennes *Mon non (m') appartient*, spectacle dédié



© DR

à un public adolescent autour du principe d'égalité hommes-femmes et de la notion de consentement. Pédagogue avertie, elle collabore lors du dernier Festival mondial des théâtres de marionnette avec Maxence Moulin (élève en 3^e année à l'ESNAM) pour la création de *Qui sommes-vous ?* forme immersive visuelle et sonore autour de la question de l'identité.

Élisabeth séjournera du 19 au 24 mai 2025 en nos locaux où elle travaillera à sa nouvelle création, **Notos — Le souffle du vent**, une installation-spectacle immersive accompagnée d'un violoncelle.

Sortie publique de résidence **vendredi 23 mai** après-midi au Théâtre Louis Juvet. Entrée libre.

<https://www.cie-atipik.fr/>



Action culturelle & éducation artistique

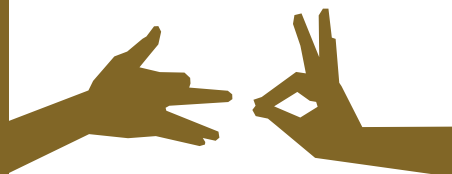


La Fabrique du spect'acteur



Vous désirez vous constituer une culture personnelle ou vous initier à une pratique artistique tout au long de votre parcours scolaire comme à l'âge adulte ? Vous souhaitez vous préparer à la vision d'un spectacle ? Vous êtes curieux d'en savoir plus sur le fonctionnement de votre théâtre ou sur les artistes qui s'y succèdent ? Que vous pratiquiez l'un des arts vivants ou cultiviez l'art d'être spectateur, nos ateliers et rencontres diverses vous offrent l'occasion de découvrir sous un jour nouveau l'univers d'un spectacle qui sans vous ne peut être vivant.

Action culturelle et éducation artistique en temps scolaire



LE COLLÈGE SORBON
LIEU D'ART ET DE CULTURE

Sorbon en scène !

Compagnie théâtrale Écraser des mouches : Esther Moreira, auteure-metteuse en scène / **Ensemble musical Les Grandes Gueules** : Bruno Lecossois, compositeur-interprète.

Les Lieux d'Art et de Culture offrent aux élèves un accès privilégié à la découverte de toutes les formes d'arts et de cultures. Rencontres avec des artistes, visions de leurs œuvres et pratiques artistiques leur permettent ainsi de découvrir la culture vivante au sein d'espaces aménagés à l'intérieur même des établissements scolaires comme dans les locaux de structures partenaires.

Principal acteur du développement culturel de notre territoire, et de sa jeunesse en particulier, nous collaborerons donc avec enthousiasme à la mise en œuvre de deux projets au cours desquels Esther et Bruno mettront leurs talents et compétences pédagogiques au service de classes de cinquième et de quatrième et leurs enseignants Céline Caprino et Amélie Dufour (professeures de Lettres modernes), Mélisa Bruyère (professeure d'Histoire-Géographie), Laurent Labiausse (professeur d'Éducation musicale), Angie Sellier (professeure de Lettres classiques).

PROJET ARTISTIQUE
ET CULTUREL

Arts de la marionnette

Compagnie Atipik : Elisabeth Algisi, marionnettiste et Alice Coquart, violoncelliste.

Projet de 14h réalisé sous la forme d'ateliers d'exploration musicale et plastique dédiés au violoncelle et aux théâtres d'ombre comme de papier, en collaboration avec des élèves de maternelle de l'école **Arc-en-ciel de Saint-Germainmont** et leurs enseignantes Bérangère Vilain, Séverine Frère et Alexandra Scott; et des élèves de maternelle et CP de l'école **des 2 vallées de Poilcourt Sydney** et leurs enseignantes Soraya Nacry, Marjorie Hugo et Christine Faver. Spectacle de référence vu par les écoliers au Théâtre Louis Juvet : *Les Rois*.

*Restitutions du travail effectué en ateliers :
Vendredis 8 novembre à 14h à l'école
de Poilcourt-Sydney et 22 novembre
à 14h à l'école de Saint-Germainmont.*

112 h d'ateliers, 2 spectacles de référence vus par les collégiens au Théâtre Louis Juvet (*Trop d'amour*, et *Jongleurs de sons*) et plusieurs rencontres-débats se succéderont ainsi tout au long de la saison dans le cadre de ce beau projet.

Restitutions des travaux effectués en ateliers : vendredis 22 novembre et 6 décembre 2024 à 14h (théâtre); vendredis 21 et 28 mars 2025 à 14h (musique); vendredi 13 juin 2025 à 17h30 au Théâtre Louis Juvet.

PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

Le pouvoir de la parole

Compagnie théâtrale Écraser des mouches : Esther Moreira, auteure-metteuse en scène.

Projet de 27h réalisé sous la forme d'ateliers d'initiation à la pratique théâtrale en collaboration avec des élèves de première HLP du **lycée Verlaine** de Rethel et leurs enseignants Jonathan Teschner (professeur de Philosophie) et Élise Serra (professeure de Lettres modernes). Spectacle de référence vu par les lycéens au Théâtre Louis Juvet : *Trop d'amour*.

Restitution du travail effectué en atelier : Vendredi 20 décembre 2024 à 14h au Théâtre Louis Juvet.



Informations
Catherine Gressani-Houix
03 24 39 67 75
communication@theatrelouisjuvet.fr
Du mardi au vendredi : de 14h à 18h.

RÉSIDENCE D'ARTISTES

Compagnie théâtrale Écraser des mouches : Esther Moreira, auteure-metteuse en scène / **Ensemble musical Les Grandes Gueules** : Bruno Lecossois, compositeur-interprète.

Résidence de médiation et de création de 96h réalisée avec les élèves du **lycée agricole de Rethel** et leurs enseignantes Sandrine Contray, Mélissa Dalkiran, Daliane Ponchel et Cindy Smett. Spectacles de référence vus par les lycéens au Théâtre Louis Juvet : *Trop d'amour* et *Jongleurs de sons*.

Restitutions du travail effectué en ateliers : Vendredi 10 janvier (théâtre) et 28 février (musique) 2025 à 14h au Théâtre Louis Juvet.

SPECTACLES ACCOMPAGNÉS

En amont ou en aval des spectacles de l'**École buissonnière**, des ateliers de sensibilisation aux œuvres présentées peuvent être proposés aux élèves et enseignants des écoles, collèges et lycées.

RENCONTRES-DÉBATS

Un théâtre, c'est quoi ?

Nous nous rendons chaque saison dans les établissements scolaires pour y faire découvrir notre activité à travers les présentations de nos corps de métiers.

Action culturelle et éducation artistique hors temps scolaire

SPECTACLE ATELIER ITINÉRANT

Petit Désastres La magie à portée de tous

Marc Rigaud, magicien

Cet Ovni magique et théâtral mêle une petite forme de magie nouvelle interactive de 35 minutes dédiée aux joies et difficultés de la lecture comme de l'écriture, suivie d'un atelier de 2 heures au cours duquel vous serez conviés à construire une « bouteille à la mer » magique cachée dans un livre à l'attention du prochain lecteur...

*Tous publics à partir de 8 ans.
Du 22 au 26 octobre 2024,
de 14h à 17h dans les bibliothèques
du Pays rethélois.
Entrée et prix libres dans la limite
des places disponibles*

RENCONTRES-DÉBATS

Avec les artistes à l'affiche
À l'issue des représentations, un temps d'échange avec les équipes artistiques peut vous être proposé sous la forme de bords de plateau.



ATELIER DE PRATIQUE AMATEUR

Tu veux voir mon spectacle ?

Atelier théâtre

Lisa Spurio, comédienne

Vos enfants veulent goûter aux feux de la rampe ? Cet atelier est pour eux ! Échauffements physiques et vocaux, découverte de textes, créations de scènes improvisées leur permettront de gagner en assurance comme en aisance personnelle en partageant les joies d'une aventure collective où ils auront tout loisir de développer l'imagination, la mémorisation et la concentration en travaillant à la réalisation d'une petite forme théâtrale à découvrir par toute la famille à la fin de la semaine.

*Enfants de 8 à 12 ans
Du 17 au 21 février 2025,
de 14h à 17h, au Théâtre Louis Juvet
Prix libre sur réservation*

ATELIER DE
PRATIQUE AMATEUR

Tu veux voir ma BD ? Atelier d'écriture et de bande dessinée

Nathalie Ketterer, fondatrice de Objectif Réussite Scolaire, professeure des écoles, et Christian Lerolle, dessinateur-coloriste à l'atelier 510 de Reims.

Initiez-vous au dessin en plongeant pendant les vacances dans l'univers fantastique de la bande dessinée ! Réalisez ainsi une planche type commune en écrivant un synopsis, puis un scénario avant de vous lancer dans le dessin en compagnie d'un professionnel : mise en place du décor, des personnages, des bulles et des textes. Encreur, colorier : votre BD est prête !

Enfants de 8 à 12 ans.

Du 14 au 18 avril 2025, de 14h à 17h,
au Théâtre Louis Juvet.

Prix libre sur réservation.

VISITES DU THÉÂTRE

Nous organisons sur demande des visites du Théâtre Louis Juvet afin de vous faire découvrir l'histoire et le fonctionnement de ce lieu de création, de diffusion et d'échanges.



Informations
Catherine Gressani-Houix
03 24 39 67 75
communication@theatrelouisjuvet.fr
Du mardi au vendredi : de 14h à 18h.



PARTENARIAT

La librairie gourmande

Nous sommes heureux de poursuivre cette saison notre collaboration avec la **librairie Lecture & Confiture**. Lire, c'est en effet desserrer l'instant, prendre le temps intérieur de la méditation poétique de l'existence pour voyager et faire des rencontres qui parfois changent nos vies. En compagnie de Carine Belaïch et d'Aurélié Lambert, retrouvons-nous ainsi une fois par mois pour partager contes, lectures-débats, dédicaces et ateliers.

Tous publics.

Au Théâtre Louis Juvet. Dates et horaires
communiqués ultérieurement.

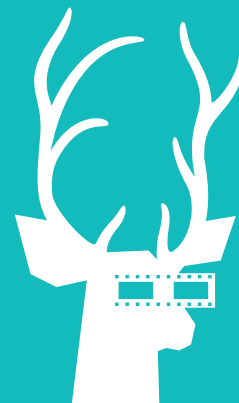
Prix libre sur réservation.

PARTENARIAT

Politique de la Ville et France Travail

La Politique de la ville vise à réduire les écarts de développement au sein des villes et à améliorer les conditions de vie de leurs habitants en favorisant un vivre-ensemble solidaire et créatif. Organisés en collaboration avec les partenaires sociaux du territoire et France Travail, des ateliers d'initiation à la pratique théâtrale animés par Esther Moreira seront pour ce faire proposés tout au long de la saison.

Spectacle de référence vu par
les participants : *Trop d'amour*.



Une toile au théâtre



Un cinéma pour tous !

RENDEZ-VOUS MENSUEL

Mercredis au cinéma

Un mercredi par mois, et à l'occasion de rendez-vous ponctuels autour de thématiques variées, des films sont projetés à destination de tous les publics. Précédés de courts métrages et parfois suivis d'un débat ou d'un atelier, ils sont diffusés en après-midi comme en soirée.

TARIFS

7 € ... Tarif plein.

4 € ... Jusqu'à 18 ans, étudiants.

4 € ... Groupes scolaires.

25 €* ... Passeport *Ciné Ligue*, 5 places de cinéma*.

* Soit 5 € la place.

Retrouvez la programmation sur notre site internet et nos réseaux sociaux.

FESTIVAL • 33^e ÉDITION

Les Enfants du cinéma

En collaboration avec l'association Les Enfants du cinéma et Ciné Ligue, nous avons chaque saison le plaisir de vous inviter à découvrir une dizaine de films dont enfants et adolescents sont les héros. Diffusés en version française ou originale dans un cadre scolaire ou familial, ces films sont accompagnés de rencontres et ateliers qui contribuent année après année à l'éducation cinématographique des jeunes de tous âges.

Les dates du festival 2025 comme son programme feront l'objet d'une publication ultérieure.

TARIFS

7 € ... Tarif plein.

4 € ... Jusqu'à 18 ans, étudiants.

4 € ... Groupes scolaires.

25 €* ... Passeport *Ciné Ligue*, 5 places de cinéma*.

* Soit 5 € la place.

Le Théâtre Louis Jouvét vous propose chaque saison, en collaboration avec Ciné Ligue, une programmation cinématographique qui vous permet de vous adonner aux plaisirs du cinéma dans toute sa diversité.

MA CLASSE AU CINÉMA

Maternelles, écoliers, collégiens, lycéens et apprentis au cinéma

Ces dispositifs d'éducation au cinéma et images animées s'inscrivent dans le parcours national *Ma classe au cinéma*. Les séances proposées sont accompagnées d'un travail pédagogique effectué en classe autour des films visionnés qui font partie du répertoire cinématographique international et sont projetés en version originale sous-titrée en français. Les élèves se constituent ainsi les bases d'une culture cinématographique ouverte sur le monde.

TARIFS

3 € ... Collégiens et lycéens.

2,80 € ... Maternelles et écoliers.

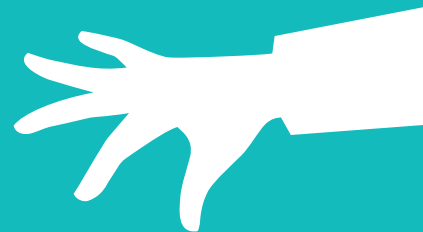


Ciné Ligue : classé art et essai et labellisé jeune public, Ciné Ligue s'inscrit dans le mouvement des fédérations d'éducation populaire en proposant un cinéma itinérant dans les localités de la Région dépourvues de salles. Ciné Ligue mène par ailleurs un important travail d'éducation à l'image au moyen d'animations, d'ateliers ou de dossiers pédagogiques.

www.cineliguechampagne.org



Informations, réservations et billetterie
Catherine Gressani-Houix
03 24 39 67 75
communication@theatrelouisjovuet.fr
Du mardi au vendredi : de 14h à 18h.



Infos
pratiques



J'achète ma place

Bon à savoir : Il vous est possible d'acheter vos billets de spectacles et abonnements en ligne : www.theatrelouisjouviet.fr.

TARIF A

18 €... Tarif plein.

14 €... À partir de 60 ans.

12 €... Jusqu'à 30 ans.

8 €... Tarif de groupe
(à partir de 5 personnes
pour les 19 ans et plus)

5 €... Tarif réduit.

Jusqu'à 18 ans, apprenti, étudiant, volontaire en service civique, intermittent du spectacle, demandeur d'emploi, allocataire du revenu de solidarité active, bénéficiaire de l'allocation de solidarité aux personnes âgées, bénéficiaire de l'allocation adulte handicapé.

TARIF B

École buissonnière :

5 €... Crèche, école maternelle, école primaire, collège, lycée.

TARIF C



Une soirée chez nos voisins :

Réservations auprès du Théâtre Louis Jouviet.

Les Contes d'Hoffmann

Opéra de Reims

39 €... Place catégorie 2,
navette comprise.

Heka

Théâtre de Charleville-Mézières

10 €... Place navette comprise.

Nos voisins sont formidables !

Outre les navettes que nous organisons afin que vous puissiez assister aux représentations de *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Reims et *Heka* au Théâtre de Charleville-Mézières, profitez au cours de la saison, sur présentation de votre carte d'abonné au Théâtre Louis Jouviet, de places à petits prix chez nos partenaires. Bénéficiez ainsi de -10 % sur les places de votre choix à l'Opéra de Reims, du tarif réduit 1 à 18 € au Théâtre de Charleville-Mézières, et du tarif réduit 1 à 12 € aux Toulourelles de Vouziers !

TARIF D

Récital Frank Braley :

10 €... Tarif plein.

5 €... Familles des participants
aux ateliers *Musique en chantier*.

Entrée libre... Participants
aux ateliers *Musique en chantier*.

Je m'abonne

Bon à savoir : En tant qu'abonné, vous bénéficiez du tarif B à l'accueil des représentations scolaires de L'École buissonnière.

En cas d'indisponibilité, il vous est possible de modifier la liste des spectacles choisis dans le cadre de ces abonnements, dans la limite des places disponibles.

ABONNEMENT 1

65 €* ... Abonnement Louis

Assistez à 5 spectacles tous publics présentés au Théâtre Louis Jouviet.

* Soit 13 € la place.

ABONNEMENT 2

84 €* ... Abonnement Jouviet

Assistez à 7 spectacles tous publics présentés au Théâtre Louis Jouviet.

* Soit 12 € la place.

ABONNEMENT 3

100 €* ... Abonnement Louis Jouviet

Assistez à 10 spectacles tous publics présentés au Théâtre Louis Jouviet.

* Soit 10 € la place.



**Informations,
réservations et billetterie**
Catherine Gressani-Houix

03 24 39 67 75
[communication@
theatrelouisjouviet.fr](mailto:communication@theatrelouisjouviet.fr)

Du mardi au vendredi :
de 14h à 18h.

Accueil du public

16 place Hélène Cyminski
08300 Rethel.

Les jours de représentation :

- En semaine : de 14h à l'heure du spectacle.
- Le dimanche : 1h avant la représentation.

L'ÉQUIPE

Personnel salarié
de l'association
Direction générale
et artistique
Jean-Philippe Mazzia

Administration
Baptiste Poulain
Accueil, relations
avec les publics
et communication
Catherine
Gressani-Houix
Régie principale
Nicolas Lefort

Intermittents et
techniciens indépendants

David Chevalot,
Thibault Godmé,
Guillaume Jolly,
Benjamin Malgras,
Augustin Suisse,
Vincent Trouille.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Membres actifs
Présidente
Françoise Léopold
Vice-président
Jonathan Teschner
Trésorière
Geneviève Caillet
Secrétaire
Véronique Boucher

&
Armelle Alexandre,
Amélie De Amarin,
Dominique Marion.

Scène d'intérêt national
dont le conventionnement
accordé par l'État est fondé
sur le projet artistique conçu
par son directeur et mis
en œuvre par son équipe,
le Théâtre Louis Jovet
est une association dotée
d'un conseil d'administration
composé de membres actifs
bénévoles et de membres
de droit désignés par
ses partenaires publics.



Retrouvez toute
l'actualité du Théâtre Louis Jovet
sur notre site... www.theatrelouisjovet.fr
sur Facebook... [@sceneconventionnee.desardennes](https://www.facebook.com/sceneconventionnee.desardennes)
sur Instagram... [#louisjovetrethel](https://www.instagram.com/louisjovetrethel)



Soutiens publics



Partenaires culturels



Partenaires médias



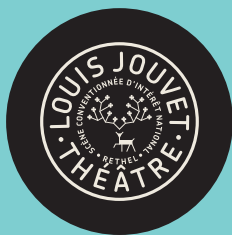
Remerciements

Nous remercions les bénévoles
de notre association et les com-
merçants rethélois qui diffusent
tout au long de l'année
nos outils de communication,
ainsi que les stagiaires qui
viennent ponctuellement prêter
main-forte à notre équipe.

Directeur de publication
Jean-Philippe Mazzia
Rédaction
Catherine Gressani-Houix
et Jean-Philippe Mazzia
**Conception et
réalisation graphique**
Carlo Oliveira
Impression
vilains-voisins
Credits photos
p. 6 : © Simon Loiseau

Ce document
n'est pas contractuel.

LICENCES : L1 R - 2021 - 004967 /
L2 R - 2021 - 004968 / L3 R - 2021 -
004969



WWW.THEATRELOUISJOUVET.FR

03 24 39 67 75