

Bingo

one man rose

d'après Blaise Cendrars



Dossier de production et diffusion

COLLECTIF ARTISTIQUE EUTECTIC

5 bis rue du Bastion 51100 Reims

E-Mail eutectic@wanadoo.fr

Site www.eutectic-reims.fr

CONTACTS

Artistique : Raynald Flory

téléphone + 33(0)6 07 42 06 14

Email flory.raynald@orange.fr

Diffusion : Florence Mazingant

téléphone + 33(0)6 62 54 04 93

Email mazingant@hotmail.com



BINGO Home entre end scène end costume, rose de plaisir, il chante, sourire aux lèvres. Puis, il lève les bras au ciel interpelle les dieux ! Les projecteurs du théâtre inondent l'espace de couleur. Bingo !

BINGO EST UN PARI. Le pari d'une parole pas comme les autres, populaire et exigeante, une parole qui conte, qui poétise, qui parle de mythe, de pouvoir, d'amour, d'une coquille d'homme, d'un cœur qui brûle quand le soleil se couche, d'un cheval à Très Grande Vitesse.

BINGO EST UNE EXCURSION dans l'univers de Blaise Cendrars mêlant contes et poèmes.

A chaque pas l'explorateur en rose se délecte d'images, de mots, de sensations. Ne cherchez pas le but ni le bout du chemin, profitez d'une aventure époustouflante. Une fantasmagorie venue du fond des temps mais vécue au plus que présent.

BINGO EST UN ONE MAN ROSE interprété par Pascal Thétard, un périple théâtral du Collectif Artistique Eutectic, le défi d'une équipe qui depuis 20 ans s'engage à dire l'intemporel de façon contemporaine.

BINGO

Théâtre, à partir de 14 ans

Durée : 1h15

AVIGNON OFF 2016

Du 9 au 26 juillet 2016 relâches les 14 et 21 juillet

11h45 - La Caserne des Pompiers

116, rue de la Carreterie 84000 Avignon

Tel : 00 33 (0)4 90 25 74 30

DISTRIBUTION

Raynald FLORY | Metteur en scène

Pascal THETARD | Comédien-conteur

Marie José SOLIVELLAS | Scénographe-vidéaste -costumière

Vincent BARDIN | Compositeur chansons

Fred BOILEAU | Créateur lumières

Fanny THETARD | Régisseuse

Patricia IGIER | Chargée de production

Florence MAZINGANT | Chargée de diffusion



LE SPECTACLE

Bingo est un one man rose rythmé, coloré, résolument contemporain. Un regard décalé et humoristique sur l'homme aujourd'hui.



Pascal Thétard s'est toujours appuyé sur les structures du conte traditionnel pour partager avec le public ses ressentis sur notre époque. Selon lui, les contenus des contes révèlent l'essence de ce que nous sommes et resterons, quelles que soient les avancées techniques et scientifiques. S'appuyer sur les contes est donc une manière de voir avec la distance indispensable qu'offre tout acte artistique. Avec Bingo, il choisit de créer à partir de l'anthologie de contes nègres et de la poésie de Blaise Cendrars.



Dans un costume rose, il interprète l'homme en rose, personnage hâbleur et flamboyant, qui nous propose trois balades dans un imaginaire fantasmagorique époustouflant.



Avec un vocabulaire imagé, populaire et exigeant, il se délecte à raconter sentiments, amours mais aussi illusions et désillusions, passions, croyances et soifs de pouvoir. Mais il aime aussi révéler les pensées les plus intimes et les dévoile en égrenant des poèmes de Blaise Cendrars tels que *La pitié* ou *Tu es plus belle que le ciel et la mer*.



Raynald Flory assure la mise en scène, Marie-José Solivellas la scénographie et Fred Boileau la création lumière. Ils ont choisi un sol blanc qui traverse la scène et se perd à cour et à jardin, manière d'imager que ce que révèlent les contes est intemporel. On ne sait pas exactement d'où ils viennent, ils traversent notre époque et bien malin qui peut présager de leur avenir.

L'homme en rose tout en chantant arrive sur ce sol blanc, y déambule. Il y est un peu comme sur des braises, manière de dire son urgence et sa nécessité de revenir à l'essentiel : avant tout, se parler. Il s'en extirpe pour venir se mêler aux spectateurs le temps d'une pause, entre deux voyages. L'homme en rose disparaît tout comme il est apparu, emporté par le flot, mais en chantant car il croit en l'homme et garde espoir.

Les lumières, très colorées, très présentes sont réfléchies par le blanc jusqu'à saturation, elles deviennent matière presque palpable, comme une photo prise sur l'instant, très contrastée. Elles sont quelques fois complices avec l'homme en rose, à d'autres moments se jouent de lui.

Derrière ce mur de lumière et de vie, dans le trou noir, des présences apparaissent, fugaces ou persistantes, des créations vidéo, une manière de se jouer de nos araignées dans le plafond, un autre système de photos, pour l'intime et la mélancolie.

Soutiens : théâtre Louis Juvet, scène conventionnée de Rethel, théâtre Gaston Bernard de Châtillon-sur-Seine, le Carré Blanc de Tinquieux, la Fileuse de Reims, Drac - Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, Ville de Reims.



LE COLLECTIF ARTISTIQUE EUTECTIC

Depuis son origine, Eutectic aime à s'interroger sur l'oralité ; la parole constitue en elle-même une matière à œuvre d'art. Nous travaillons à partir du répertoire traditionnel oral (conte et mythologies) et le répertoire écrit littéraire et théâtral (théâtre, lectures publiques, poésies). Toutes nos recherches vont dans la même direction : s'adresser à tous, habitués ou non du spectacle vivant. Nous nous questionnons sur l'espace de jeu et l'approche du public, aussi bien en salle que dans la rue. Nous nous attachons à chercher de nouvelles formes d'adresse, formes surprenantes avec un fort parti pris plastique et coloré.



Pascal Thétard

Artiste dramatique, Pascal intervient dans les domaines de la comédie, du conte et de la poésie. Il réalise également des mises en scènes et a toujours cherché à s'adresser à tous les publics. Formé à la comédie aux cours Dullin, puis au contact d'Ariane Mnouchkine, Philippe Myniana et Jean-Pierre Ryngaert. Il s'est perfectionné, en parallèle, au jeu dramatique à l'adresse du jeune public avec Richard Monod, Bernard Grosjean et Jean-Pierre Ryngaert. Aujourd'hui au plaisir de jouer ou conter sur des plateaux pour des publics avisés, Pascal cherche à approfondir sa recherche pour un art dramatique au plus près du quotidien.

Raynald Flory

Comédien et metteur en scène, Raynald travaille depuis 23 ans au sein du Collectif Eutectic qui met en œuvre tous les outils artistiques et pédagogiques pour rendre la parole accessible à tous, comme un véhicule du voyage vers l'autre. Raynald s'est formé aux cours Dullin, mais aussi auprès de Jacky Pellegrini et Carlo Boso (Commedia dell'arte), Pierre Richy (mime), Jean-Pierre Ryngaert (jeux dramatiques), Lucien Marchal (jeu naturel) ou encore Hervé Diasnas (danse contemporaine).

BLAISE CENDRARS

Trois contes de *L'anthologie nègre*, trois voyages dans des mondes et des époques différents sont racontés.

ŒUF : quand la loi du marché l'emporte sur les lois humaines les jolis poussins deviennent imbuivables.

LEGENDES COSMOGONIQUES DONT LA LEGENDE DE BINGO : las d'être sollicité toutes les cinq minutes par les hommes qui se défont sur lui de tous leurs problèmes, Le Grand Créateur descend sur Terre pour émanciper les êtres humains dans l'espoir de vivre une immortalité tranquille... Mais il se prend les pieds dans le tapis.

AU BOUT DU MONDE : de la vitesse du galop à la fulgurance du TGV en passant par le rythme de la vapeur, les démons qu'il nous faut affronter pour vivre notre plus majestueux voyage : la vie.

Nous souhaitons **transmettre l'énergie de vie, de jeunesse et d'espoir** contenue dans ces histoires. Les personnages se rencontrent, voyagent, se battent pour exister. Ils ont tous les sens aux abois, l'amour et quelque fois la rage à fleur de peau. Ils ne tiennent pas de discours, vivent l'instant, ne calculent pas.

Cendrars cultive l'instant et l'émerveillement

« Premièrement un état de pensée. Je vise l'horizon, je happe les pensées au vol, je les engage toutes vivantes, pêle-mêle, vite et beaucoup, sténographie » (*l'or d'un poète*, de Miriam Cendrars). Cendrars dit aussi : « un reporter n'est pas un simple chasseur d'images, il doit savoir capter les vues de l'esprit ».

Cendrars est un chasseur « du vivant » doué d'une très grande capacité à l'émerveillement. Tout cela donne une écriture généreuse et c'est cette générosité que nous voulons donner à voir.



L'écriture de Cendrars est **une écriture pour gourmands**. Les personnages, souvent bancals donc d'autant plus attachants, sont remplis, les chapitres sont remplis, les assiettes sont remplies, les repas gargantuesques. Cette densité est recherchée dans la mise en scène, jusque dans les lumières très colorées : le plateau est vide et pourtant les lumières sont tellement « épaisses » qu'il est plein !



Avec les adaptations des *Légendes cosmogoniques* nous rejoignons les grands questionnements actuels sur les religions, les sciences, les techniques, la robotisation, l'homme augmenté... Bingo pour demain.



L'ADAPTATION ET L'INTERPRETATION DE PASCAL THETARD

Mêler contes et poésies

J'ai lu et relu du Cendrars mais sans chercher à composer. Des envies me sont venues.

L'œuf relate un couple fabriqué artificiellement, j'ai souhaité le raconter après avoir donné le poème *Œufs artificiels* (Feuilles de route- Le Formose). Je quitte ensuite le tapis blanc pour dire en intime *La pitié* (poèmes de jeunesse-amours). La fin du poème *Pitié* fait écho avec la fin du conte *L'œuf*.

Les légendes cosmogoniques, de l'anthologie nègre, m'ont intéressé car très variées. A un moment, une jeune fille vient puiser de l'eau à la fontaine, le Dieu Nzamé la voit et l'aime !

J'ai choisi de donner l'histoire d'amour du couple en poèmes extraits de *Poèmes de jeunesse*. Ce ne sont plus mes mots, mais ceux de Cendrars.

Qui est le conteur ?



Puis, un poème incontournable pour parler de Cendrars, *Tu es plus belle que le ciel et la mer* (Feuilles de route-le Formose).

Enfin, terminer par le voyage car comment adapter un spectacle à partir de Cendrars sans raconter un voyage ! J'ai toujours fait un parallèle entre le conte *Au bout du monde* et *Prose du transsibérien et de la petite Jeanne de France*. Je les ai donc mis sur les mêmes rails. Il n'y a plus de transition de l'un à l'autre, ils roulent ensemble !

Le conteur

Je n'ai pas une manière de conter. Je peux dire le plus simplement du monde comme je peux fortement théâtraliser. Je prends le risque de ce que je ressens. Cendrars était un formidable conteur-hâbleur. Il y a de l'espace, du mouvement, des couleurs, de la verve et de la vie intense dans son écriture. Nous voulons faire ressentir tout cela dans Bingo.

Je joue un personnage conteur, personnage sourire qui joue la convivialité, dans des attitudes et des postures légèrement décalées.

Cet homme en rose est un voyageur friand de rencontres et d'histoires, il en partage, en écoute. Arrivé sur le plateau, il rencontre des gens venus pour un plus long voyage, bingo, il relève le défi.

Cendrars a écrit des portraits superbes, de véritables « tronches ». Tous ces portraits m'ont inspiré. Je ne ménage pas mon corps, mon visage, je souhaite transmettre toute la vitalité que j'ai reçue en lisant Cendrars.



ACCUEIL ET TECHNIQUE

Spectacle frontal, one man coloré !

Régisseur de la compagnie : Fred Boileau
06 44 25 82 00 - Fred.boileau@wanadoo.fr

Cession

La représentation 1500 € TTC, SACD non inclus
Défraiement déplacement : 0.50 €/km à partir de Reims.
Hébergement et restauration pour trois personnes.

Plateau ouverture entre 7 et 9 m, profondeur 8m min, hauteur 5m
Pendrillonnage à l'italienne (3 chaque côté minimum), fond noir
Sol : Tapis de danse noir

Loge avec un portant et un miroir.

Montage prévoir un technicien lumière, un régisseur plateau.

Matériel fourni par la cie 3 lés tapis danse blanc, 1 cyclo tulle noir, 1 Vidéo projecteur, 1 schutter DMX

Lumières Un plan d'implantation sera établi selon les plans du lieu. Il permettra à l'équipe accueillante de faire un pré-montage.
Jeux d'orgue : AVAB Presto Alimentation : 18 gradateurs de 2kW.

Matériel à fournir

14 PC 1kW	6 découpes type Juliat 613
3 PAR36	8 Par à Led (et cablage dmx)
Adaptateur DMX 3/5 points	1 splitter DMX
Gélatines (200, 152, 154, r114)	4 platines de sol
4 Pieds projecteurs à 1m50 (hauteur de la lyre)	Scotch aluminium

1 câble VGA distance mi Plateau à la régie
Contactez le régisseur pour le placement de la régie.

COLLECTIF ARTISTIQUE EUTECTIC

5 bis rue du Bastion 51100 Reims
E-Mail eutectic@wanadoo.fr
Site www.eutectic-reims.fr

CONTACTS

Artistique : Raynald Flory
téléphone + 33(0)6 07 42 06 14
Email flory.raynald@orange.fr

Diffusion : Florence Mazingant
téléphone + 33(0)6 62 54 04 93
Email mazingant@hotmail.com



Eric Lemaître

Crédit photos : Eric Lemaître