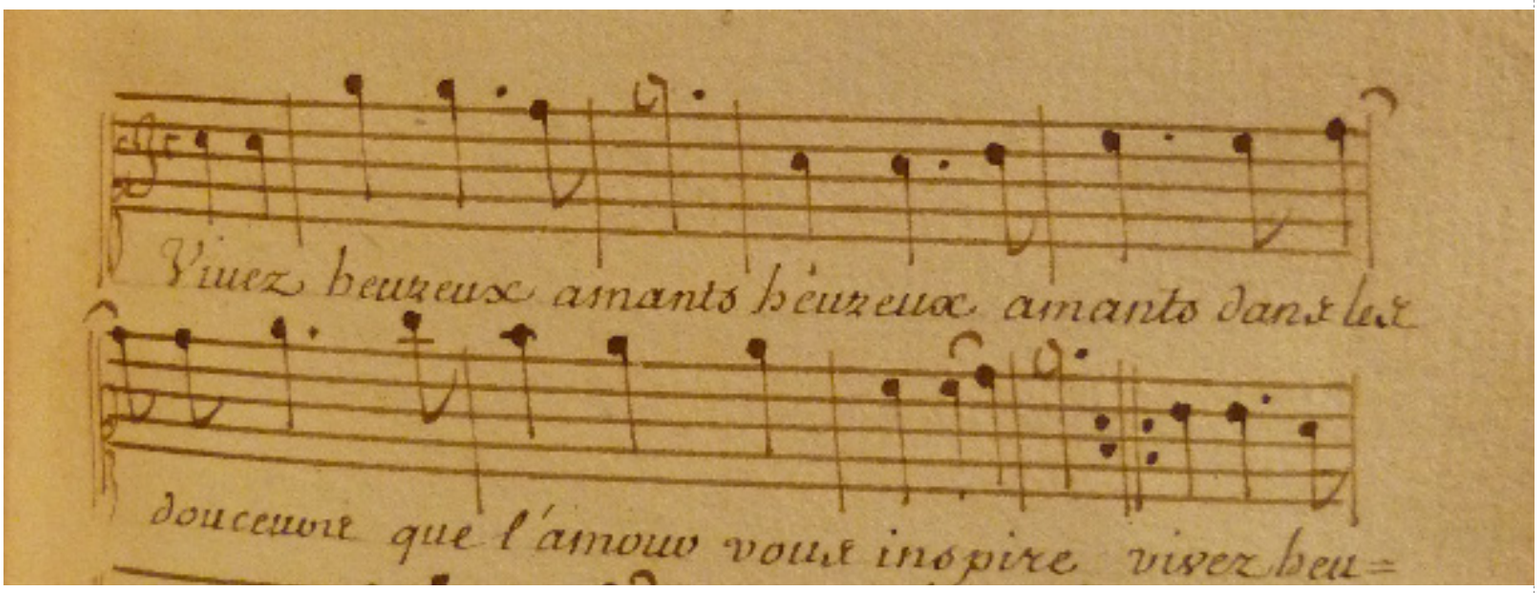
FAENZA

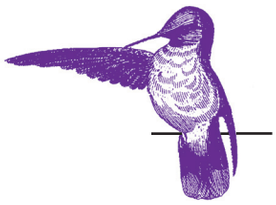
LA MUSIQUE ANCIENNE AU PRÉSENT



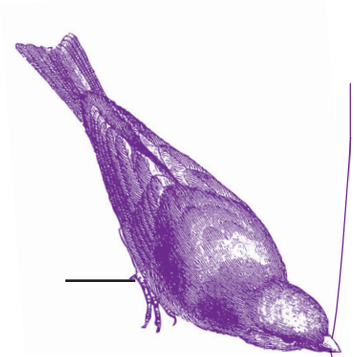
Les Aventures burlesques de Monsieur Dassoucy

ou La Lyre retrouvée

« Avez-vous lu Dassoucy ? Je vous le demande, ô candidats au baccalauréat poétique ! Trois siècles ont peu fait pour sa gloire et pourtant qui pourrait nier que sa prose est parmi les plus belles de ce langage français dont nous avons l'orgueil ? Mais personne, après tout, ne m'a chargé de faire votre éducation...»



Louis Aragon, Les Poètes, 1960



Ensemble Faenza (direction Marco Horvat) :

Saskia Salembier : chant, violon
Sarah Lefeuvre : chant, flûte
Marco Horvat : chant, théorbe, guitare baroque
Francisco Mañalich : chant, basse de viole, guitare baroque
Jean-Luc Debatice : comédien

Musiques de :

Charles Dassoucy : Airs à 4 parties du Sieur Dassoucy, Pierre Ballard, 1653

Textes de Charles Dassoucy tirés de :

L'Ovide en bel humeur (1650)
La Prison de M. Dassoucy (1674)
Les Pensées de M. Dassoucy (1676)
Les Aventures d'Italie (1677)
Les Aventures de M. Dassoucy (1678)

une miraculeuse résurrection musicale !

-

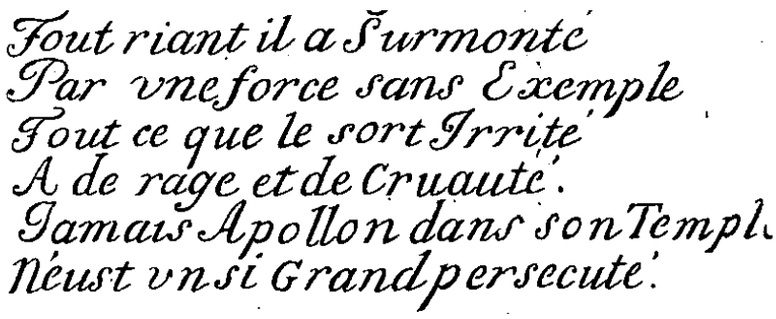
Nous pourrions dire, comme Louis Aragon, que personne ne nous a chargés de l'éducation du public. Pourtant, comme nous avons plaisir à faire découvrir des personnalités telle que celle de Charles Dassoucy !

Cela faisait des années que je rêvais de bâtir un programme musical sur l'extravagant Charles Dassoucy, poète, compositeur, luthiste, voyageur, aventurier, mais un petit détail m'avait toujours arrêté : sa musique était impraticable ! En effet, de ses airs à quatre voix publiées en parties séparées, la partie de dessus était considérée comme perdue... jusqu'à ce jour où Frédéric Michel, professeur de clavecin au CNR de Boulogne-Billancourt retrouva le fascicule manquant dans une bibliothèque parisienne.

Enfin, la polyphonie de Dassoucy pouvait reprendre vie, après trois siècles et demi d'oubli ! Et il était temps car, comme le souligne la chercheuse Dominique Bertrand « comment peut-on lire Dassoucy sans tenter de retrouver les inflexions perdues de sa voix et de sa lyre ? ». Ces inflexions ne sont donc plus aujourd'hui complètement perdues et c'est cette voix singulière d'un homme encore plus singulier que nous voulons faire entendre au public d'aujourd'hui.

La vie mouvementée de Charles Coypeau Dassoucy (1605-1677), ses divagations géographiques et sociales, de cours en auberges, dans les prisons de France et d'Italie, les accusations d'homosexualité et de trafic d'enfants portées contre lui, tout cela concourt à en faire le personnage romanesque qui s'était lui-même mis en scène dans ses différents ouvrages.

Après avoir mis en scène la vie d'un autre poète musicien original du XVIIe siècle, Bellerofonte Castaldi, Faenza se devait de rendre hommage, en récit et en chansons, à l'ami de Molière et de Cyrano de Bergerac dont les musiques on été si miraculeusement retrouvées il y a peu.



Marco Horvat et l'ensemble Faenza

Marco Horvat aborde les musiques anciennes d'une façon singulière, qui l'a conduit à s'éloigner des sentiers battus : parti étudier quatre ans la musique de l'Inde du Sud avec la chanteuse Aruna Sairam, il apprend à la Schola Cantorum de Bâle les musiques du Moyen Âge et de la Renaissance avec Dominique Vellard et Bob Crawford Young puis intègre des ensembles tels que Gilles Binchois, Alla Francesca, La Simphonie du Marais, XVIII-21, Akademia, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, William Byrd, Huelgas Ensemble, Le Poème Harmonique, Artaserse. Il crée en 1996 l'ensemble Faenza.

FAENZA parcourt aussi volontiers les campagnes – avec des programmations souvent hors-normes – que les festivals internationaux et les grandes salles de concert : l'ensemble est régulièrement invité par le Festival baroque de Pontoise, l'Automne musical de Versailles, le Festival de Lanvellec, la Cité de la Musique, le Festival Bach d'Arques-la-Bataille, le Festival de Musique ancienne de Bruges, le Festival de Maguelone, Oude Muziek Utrecht, Mazovia goes Baroque, le Festival des Flandres, la Semana de Música Antigua de Estella, Les Flâneries Musicales de Reims, La Comète-SN de Châlon, le Copenhagen Renaissance Festival, le Festival de Musica Antigua de Gijon, Musica Antica Antonio il Verso, Palermo, Villa Musica, MusikfestSpiele Postdam, le Festival d'Avignon ...

FAENZA a développé une démarche artistique qui privilégie les formes légères au sein desquelles il redéfinit les conditions de transmission de musiques conçues pour l'intimité, comme dans *Le Salon de Musique, Le Bel Air* ou *Les Quatre saveurs de l'amour*. Faenza est aussi à l'aise dans le domaine du spectacle musical (*Les Voyages de Bellerofonte, Orphée et Polichinelle aux enfers*), du concert mis en espace (*Les Musiques de l'Astrée, La Semaine Mystique*) que dans celui du concert de musique ancienne traditionnel (*Le Jardin de Giulio Caccini, Il Mazzetto di Fiori, Amorosa Fenice, L'Anatomie de la mélancolie*).

FAENZA a enregistré trois CD chez Alpha : *Il Giardino di Giulio Caccini* récital ; La Semaine Mystique, musiques de dévotion sous Louis XIII ; *Les Musiques de l'Astrée,* airs de cour polyphoniques. Pour le label agOgique : *Amorosa Fenice* , consacré à la redécouverte de l'œuvre de Giulio San Pietro de' Negri, *Madrigali e sonate di Giovanni Zamboni* qui explore le fascinant domaine du madrigal du XVIIIe siècle, *Le Délire des lyres*, récital auto-accompagné.

FAENZA a été en résidence de 2008 à 2012 au Théâtre Louis Jouvet de Rethel, scène conventionnée des Ardennes et de 2012 à 2014 en résidence départementale dans les Ardennes (Givet, Fumay, Revin, Sedan, Rethel). De 2014 à 2016, il est ensemble résident à l'Université de Reims Champagne-Ardenne (URCA). Faenza entame maintenant et jusqu'en 2018 une résidence au Festival des Abbayes en Lorraine (Vosges). FAENZA est soutenu par la Région Grand Est et conventionné par la DRAC Grand Est.

Presse

« Chaleur rayonnante du son des luths et des guitares baroques accompagnant les interprètes durant leur périple. FAENZA et son directeur Marco Horvat nous convient à cette intimité qui illumine ces œuvres d'un clair-obscur, reflet de nos doutes et de nos émotions. »

Monique PARMENTIER, Res Musica

« Parcourant toute la palette des affects, de la plus profonde mélancolie à la jubilation amoureuse, cet album constitue un hommage peu commun à l'esprit de l'Italie prébaroque. »

Christelle CAZAUX, Répertoire

« Seul un Marco Horvat, de la confrérie rare des chanteurs-luthistes et défricheurs courageux, pouvait réssuciter cette œuvre. »

Sophie ROUGHOL, Diapason

« Marco Horvat fait partie de ces rares musiciens qui savent aussi jouer la comédie, chanteurs qui peuvent s'accompagner de leur instrument – comme cela s'est beaucoup pratiqué au XVIIe siècle. »

Loïc CHAHINE, Muse Baroque

« Les voix des solistes sont parfaitement ajustées. Chacune tient sa place et toutes sont remarquablement complémentaires. Manifestement, l'esprit d'équipe prévaut. Mais les talents individuels n'en sont pas pour autant occultés »

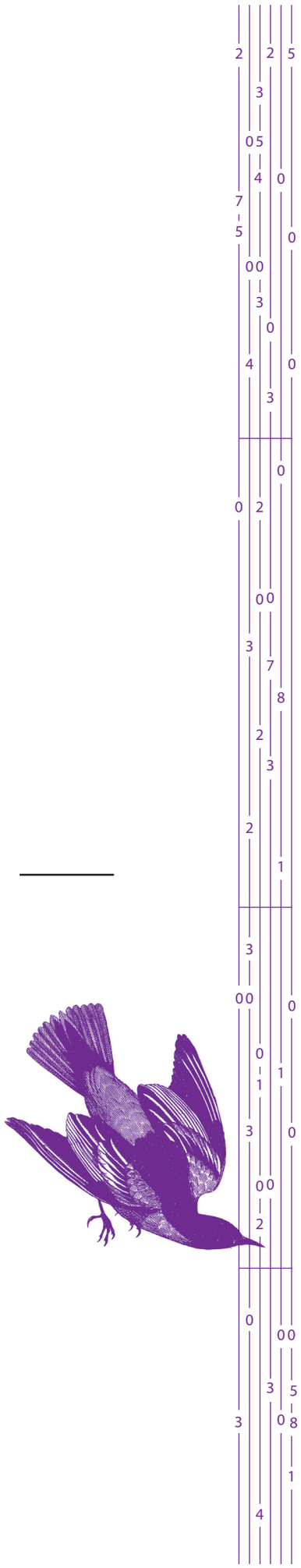
Michel BOESCH, BaroquiadeS

« La présentation est superbe et les amples notes du programme jointes à la beauté des mélodies ne donnent qu'une envie : se replonger dans l'Astrée. »

Marc DESMET, Le Monde de la Musique

« Une entreprise érudite et précieuse. »

Roger TELLART, Diapason



CONTACTS

Responsable artistique

Marco Horvat

Tel : + 33 (0) 6 85 10 34 83

marco.horvat@me.com

-

Administration

Alexandre Verbrugghe

Tel: + 33 (0) 6 67 94 52 36

alex.verbrugghe@gmail.com

FAENZA est conventionné par la DRAC Grand-Est

et soutenu par la Région Grand-Est

L'ensemble FAENZA est géré par Isôn, association loi 1901

n°siret 42815680600039/ APE 9001Z Licence 2-1035332

adresse postale : 16 rue Saint Honoré

78000 - Versailles

WWW.FAENZA.FR